CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

X-Men: Apocalipsis
(EE.UU., 2016, 144') Aventuras. Dirección: Bryan Singer. Con James McAvoy, Jennifer Lawrences, Michael Fassbender, Nicholas Hoult, Rose Byrne. Apta para mayores de 13 años.

**** ¿Dónde reside la falla del género superhéroes? No en su gigantismo, dado que es condición necesaria y parte del asunto. El problema con los tipos superpoderosos es que siempre ganan, lo que a la larga es una invitación al aburrimiento. Una buena película de superhéroes entonces debe tener dos características: que las acciones heroicas sean la puesta en imágenes de decisiones morales o personales (es decir, nos tienen que importar los personajes) y que la espectacularidad de la gigantomaquia sea diáfana, novedosa y bella. Sí, bueno, es mucho pedir pero a veces se logra. Aquí tenemos una larga película de más de dos horas que no aburre, donde las secuencias duran lo qie tienen que durar y cuyos personajes -al menos la mayoría de ellos- nos importan. Hay falencias (la "cura moral y emocional" de Magneto parece un poco desporporcionada respecto de su tragedia, por ejemplo), pero no molestan. Hay humor sin que eso impida que lo que sucede en este mundo carnavalesco y peligroso se tome en serio. Muy (pero muy) lejos de la solemnidad torpe de Batman Vs. Superman (paradigma de lo que no hay que hacer en el género), da la impresión de que, después de tantas películas, Bryan Singer quiere mucho a sus personajes y trata, por todos los medios, de que los entendamos. Esa virtud más los planos generales, abiertos, que permiten disfrutar en detalle del zafarrancho (y una cámara elegante, por cierto) hacen de esta una buena película.

El hilo rojo
(Argentina, 2016, 100') Drama. Dirección: Daniela Goggi. Con Eugenia Suárez, Benjamín Vicuña, Hugo Silva, Guillermina Valdes. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 El año pasado, Daniela Goggi demost´ro con su adaptación de Abzurdah que tenía suficiente mano -e inteligencia- para recuperar y aggiornar el melodrama romántico a la sensibilidad de la era smartphone. Realmente aquella película era buena. Esta no. Pero no porque sea "mala" sino porque hay una falla de cálculo. La historia es la de una pareja que se flecha, se separa, y vuelve a encontrarse al tiempo, cada uno ya con su propia pareja. La primera idea es la de cuestionar el "flechazo" y la segunda, la de separar las diferentes formas de amor. La verdad es que, más allá del material de base (que es trivial) alcanzan esos elementos para lograr un buen film. Pero lo que sucede en la pantalla es que los actores parecen transitar las escenas sin comprometerse con ellas. Y hay poca química entre Suárez y Vicuña. OK: el lector pensará que es cargada, pero no. Incluso más: habiendo pasado "lo que pasó" en los sets (pasto para periodismo del corazón), tal intensidad no ha sido captada en película (si creen que esto es irrelevante, sugerimos revisar los films de la dupla Taylor-Burton). Una pena.

8 apellidos catalanes
(España, 2015, 106') Comedia. Dirección: Emilio Martínez-Lázaro. Con Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi, Karra Elejalde. Apta para todo público.

** Ay, el costumbrismo provincial... Después de 8 apellidos vascos, llegamos a los catalanes (y quién dice que no vengan ocho apellidos gallegos, 8 asturianos, 8 granadinos...). Comedia romántica sobre las diferencias a las que el amor y la familia terminan disolviendo, amplifica algunos gags de la primera película, intenta otros y aburre con una fórmula a la que, de entrada, le faltaba brillo. Pero parece que en la Madre Patria funciona.

Dios no está muerto 2
(EE.UU., 2015, 120') Drama. Dirección: Harold Cronk. Con Melissa Joan Hart, Jesse Metcalfe,

Ernie Hudson, Hayley Orrantia. Apta para todo público.

*Si le sobra dinero (y sí, la entrada no es un regalo hoy por hoy) o espera, recomendamos ver esta película donde una maestra decide enseñar la existencia de Dios y lucha porque el Todopoderoso siga teniendo lugar en las aulas. Quien esto escribe no está en contra de la religión. Quien esto escribe está en contra de la propaganda, especialmente cuando está filmada con los muñones de los hombros. Por lo insólita, imperdible.

LO MÁS VISTO

Capitán América: Civil War (Aventuras) **** 324.246
de A. y J. Russo

Angry Birds (Comedia) *** 280.351
de C. Kaytis y F. Reilly

El libro de la selva (Aventuras) ***** 73.604
de J. Favreau

Al final del túnel (Suspenso) ***1/2 23.297
de R. Grande

Me casé con un boludo (Comedia) ***1/2 16.558
de J. Taratuto