Angry Birds
(EE.UU., 2016, 97') Comedia. Dirección: Clay Kaytis y Fergal Reilly. Voces de Bill Hader, Jason Sudeikis, Peter Dinklage, Sean Penn. Apta para todo público

*** Si no sabe lo que es ese juego de computadoras (el autor es un vicioso de la versión Facebook, confiesa) se trata de romper estructuras y matar unos cerditos arrojando pájaros con diversos poderes con una honda. El diseño del juego es directamente el del cartoon clásico, y los personajes son inmensamente populares: destino de cine seguro. Pues bien, aquí tienen la versión fílmica del juego y aclaramos de entrada que no tenemos prejuicio con el origen (¿no vieron lo buena que es La gran aventura Lego?). Claro que no es un dibujo animado tradicional en dos dimensiones sino una aventura digital. Aquí se trata de Red,ñlk un pájaro muy enojado y frustrado que vive en un pueblo feliz al que llegan los cerditos en son de paz. Solo Red desconfía y tiene razón: los cerditos secuestran los huevos pajariles y ahí van Red y algunos amigos al rescate. Dejemos de lado el mensaje (que está bien no ser todos iguales, que hay que manejar la bronca pero a veces la bronca es útil, etcétera) y concentrémosnos en aquello de lo que realmente se trata: risas. Las hay, hay muchas. Hay momentos muy buenos. Pero la superabundancia de gags a veces conspira contra el espectáculo final. Hay momentos en que el apuro por hacer un chiste conspira contra su esencia: el tempo. Cuando acierta, está bien, pero muchos tiros quedan lejos del blanco.

Lolo, el hijo de mi novia
(Francia, 2016, 99') Comedia. Dirección: Julie Delpy. Con Julie Delpy, Dany Boon, Karin Viard, Vincent Lacoste. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Julie Delpy no solo es una buena actriz, sino que ha demostrado ser una buena directora, especialmente en el rubro comedia. Su doble naturaleza laboral -el cine europeo, el cine de Hollywood- le permite ejercer la ironía sobre tan (aparentemente) opuestos puntos de vista. Aquí es una mujer que consigue un nuevo amor a pesar de que el hombre podría ser el aceite y ella, el agua. Se van a convivir a París después de bucólicos encuentros, pero ella tiene un hijo posesivo que impone el conflicto. Lo que sigue es menos un ejercicio de comedia burguesa parisina que una especie de parodia amable del género, casi como si se lo observara del otro lado del atlántico. Cuando aparece la muchas veces genial Karin Viard (no siempre) las dos son capaces de construir un perfecto dúo cómico de esos que uno quisiera que estuvieran mucho más tiempo en pantalla. El resultado es sin dudas desparejo, pero se puede apreciar una inteligencia mayor de lo que el tema podría ofrecer a simple vista.

45 años
(Gran Bretaña, 2015, 95') Drama. Dirección: Andrew Haigh. Con Charlotte Rampling, Tom Courteney, Geraldine James. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Nada mal porque, además de una historia interesante, la gigantesca Charlotte Rampling y don Tom Courteney son dignos de ver. Hay una pareja que festeja 45 años de casados; hay un mensaje: el cuerpo congelado del antiguo amor de él acaba de ser encontrado muchas décadas después de aquella muerte. Y hay una reflexión agridulce sobre el paso del tiempo, los sentimientos y el sentido de eso que solemos llamar amor. Se resuelve todo con las imágenes y las miradas, y eso es lo que mejor sostiene la película.

Hijos nuestros
(Argentina, 2016, 85') Drama. Dirección: Juan Fernández Gebauer y Nicolás Suárez. Con Carlos

Portaluppi, Ana Katz, Valentín Greco. Apta para mayores de 13 años

***1/2 El costumbrismo argentino tiene sus bemoles, y muchas veces cuando se lo ejerce en la pantalla parece ser lo contrario del cine. La historia de este taxista (Carlos Portaluppi) más callado y retraído de lo que podría ser y totalmente absorbido por su pasión futbolera (San Lorenzo, el cuadro de moda, de paso) elude muchos de los lugares comunes de la comedia de costumbres (no todos) y brinda un paisaje humano creíble y en general cálido.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 9 DE MAYO)

Capitán América: Civil War (Aventuras) **** 607.748
de A. y J. Russo

El libro de la selva (Aventuras) ***** 107.934
de J. Favreau

Al final del túnel (Suspenso) ***1/2 35.818
de R. Grande

Mi gran boda griega 2 (Comedia) ** 34.568
de K. Jones

Me casé con un boludo (Comedia) ***1/2 25.182
de J. Taratuto