

Capitán América 3

(EE.UU., 2016, 147') Aventuras. Dirección: Anthony y Joe Russo. Con Chris Evans, Robert Downey Jr., Sebastian Stan, Scarlett Johansson. Apta para mayores de 13 años

**** Esta película está basada en uno de los arcos narrativos más famosos de las historietas Marvel, justamente llamado Guerra Civil, posterior al 11-S. Las acciones de los superhéroes son positivas pero, al mismo tiempo, destructivas. El gobierno de los EE.UU. quiere que se registren, dejen de lado sus identidades secretas y se pongan del lado del Estado. Los héroes se dividen: con Iron Man, quienes están a favor del registro; con Capitán América, los que creen que eso es volverse mercenarios de un gobierno. Aquí el detonante es otro -la aparición del Soldado de Invierno-, se juega un cierto nivel de melodrama y se opta por un tratamiento más ligero que en la historieta original. Lo bueno: las secuencias de acción son vibrantes y brillantes. Los hermanos Russo, después de la anterior entrega del personaje, han afinado un poco el humor y tienen un poco menos de solemnidad, y los personajes, incluso cuando tienen más chistes (atención al Hombre-Araña), también han ganado en espesor. Los conocemos y el film aprovecha eso muy bien. La película opta por la sequedad, con transiciones elegantes que a veces apuntan a la sorpresa (la música, especialmente, está bien colocada como un elemento más del montaje) y conflictos interesantes. Todo recuerda a un viejo film de espionaje, una mezcla camp entre el mejor Le Carré y el mejor James Bond. Una sorpresa, en más de un sentido, que toma con naturalidad la cuestión "superhéroes" generando asombro más por la trama que por los personajes.

Tiempo de revelaciones

(Francia, 2015, 105') Drama. Dirección: Catherine Corsini. Con Cécile de France, Izia Hegelin, Noemi Lvovsky. Apta para mayores de 16 años.

**** La francesa Catherine Corsini es una de las realizadoras más delicadas del cine francés. Aquí no hemos tenido la suerte de ver demasiado de su filmografía salvo en ciclos y festivales, pero vale la pena conocerla. Es una feminista, por cierto, en el sentido más clásico del término. Pero también tiene la suficiente inteligencia como para no dejarse llevar por dogmas, para saber que en el arte y en la vida los manuales de instrucción no suelen servir de mucho. Aquí narra la delicada relación entre una joven que se sabe homosexual y otra que, sin haber experimentado tales sensaciones, se deja llevar por una atracción que se vuelve amor. Pero lo más interesante -como pasa en los buenos melodramas- es que la Historia se mezcla para transformar la posibilidad de una relación en algo de tintes trágicos. Soleada, narrada desde dentro de los personajes, equilibrada en su pintura de época, la película nos permite descubrir ingresar en la intimidad de sus criaturas sin carecer de pudor. Una hazaña inteligente.

Antes de despertar

(EE.UU., 2016, 100') Terror. Dirección: Mike Flanagan. Con Kate Bosworth, Jacob Tremblay, Thomas Jane. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Una pareja que ha perdido a su hijo cuida a un niño que parece de lo más normal. Y no: el chico tiene sueños y esos sueños se hacen realidad para los demás mientras duerme. Los sueños son buenísimos. El problema es que también tiene pesadillas y, bueno, no es lo único que tiene. Interesante recurso el del terror onírico, el de poner lo subconsciente en la pantalla, para un film de terror que, aunque cae en ciertos sustos comunes, no deja de bucear en miedos poco frecuentes. En

la marea del género, una que se destaca (un poco).

Mi gran boda griega 2

(EE.UU., 2016, 94') Comedia. Dirección: Kirk Jones. Con Nia Vardalos, Josh Corbett, Lainie Kazan, Michael Constantine. Apta para mayores de 13 años

** La primera no era gran cosa: algo así como Los Campanelli cruzada con Zorba, el griego (con los defectos de ambas creaciones, de paso). Aquí se intenta volver a aquel mundo más o menos simpático de Nia Vardalos y lo que se logra es otra cruce de Los Campanelli con Zorba, el griego pero esta vez descafeinada. Si la señora Vardalos les cae bien, adelante. Si no, bueno, hay recetas de moussaka en Internet.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE ABRIL AL 2 DE MAYO)

El libro de la selva (Aventuras) ****1/2 132.986
de J. Favreau

Al final del túnel (Suspense) ***1/2 52.595
de R. Grande

El cazador y la reina de hielo (Aventuras) **1/2 45.637
de C. Nicolas-Troyan

Me casé con un boludo (Comedia) ***1/2 34.480
de J. Taratuto

Kóblíc (Suspense) *** 28.737
de S. Borensztein