

**Hardcore**

(Rusia/EE.UU., 2016, 92') Acción. Dirección: Ilya Naishuler. Con Haley Bennett, Tim Roth, Sharito Copley, Ilya Naishuler. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\*\* Antes que nada, tenga cuidado porque puede marearse. Esta película es al mismo tiempo una de acción y ciencia ficción desaforada y un film experimental de primer orden que desarma -con humor, inteligencia y exuberancia- los films de acción y ciencia ficción desaforada (y de paso, los videojuegos). Es la historia de un hombre transformado en un cyborg -algo así como El Hombre Nuclear siglo XXI- que enfrenta peligros gigantescos, poderes tremebundos, explosiones, tiros, persecuciones y todo lo que se pueda imaginar. Ahora bien: el personaje es la cámara y la película produce un estado de inmersión casi absoluto. Es decir, estamos todo el tiempo mirando desde los ojos del protagonista, nos movemos con él. El resultado es asombroso y en su gigantismo, pone al descubierto el costado absurdo de cierto tipo de cine. Pero también nos permite verlo desde otro lado, desde la emoción del peligro. Nos permite entender casi sin palabras qué siente un personaje en esas situaciones terribles y demasiado veloces. En ese punto, se trata de un verdadero ejercicio experimental que abre una perspectiva de reflexión sobre cómo se construye un género. Que al mismo tiempo sea inmensamente divertida es un logro impresionante. La idea es simple -como todas las grandes ideas- y la ejecución, brillante y hábil. Hay que animarse porque no hay películas así.

**¡Salve, César!**

(EE.UU., 2016, 106') Comedia. Dirección: Joel y Ethan Coen. Con Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson, Channing Tatum. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Los hermanos Coen han construido su obra alrededor de la mezcla de burla y drama, con tendencia a la primera. Si se los mira con simpatía -a veces, cuesta-, son los satiristas más cumplidos de Hollywood, incluso cuando parece que hacen dramas. Pero tienden también a ubicarse por encima de sus personajes, construirlos para burlarse de ellos. Aunque ¡Salve...! no es la excepción, su mirada sobre el Hollywood en crisis de los años 50 y el manejo de los chistes y los actores riéndose un poco de todo le insufla a la película una simpatía notable y una ligereza que parece no formar parte del proyecto original. Un productor (Brolin) tiene que enfrentarse al secuestro de su estrella (Clooney) mientras sostiene el ego de varios otros personajes. El resultado es dinámico, tiene momentos muy buenos y personajes un poco desbordados (aunque valen: ver Channing Tatum) y se acerca a lo más humano que los realizadores hayan concretado en su carrera.

**Enemigo invisible**

(Gran Bretaña, 2015, 102') Suspense. Dirección: Gavin Hood. Con Helen Mirren, Aaron Paul, Alan Rickman, Phoebe Fox.

\*\*\* El problema básico de este film es que es demasiado teatral. Hay un grupo de militares que ataca objetivos con drones; hay un objetivo que debe destruirse y hay un problema moral: niños en el lugar. Pero más allá de la teatralidad, tanto la tensión creada por el dilema como la actuación de los intérpretes -especialmente la gigantesca Helen Mirren, que ya merece un monumento en cada esquina- hacen que la película crezca en suspense y nos mantenga interesados en lo que sucede.

**Goodnight Mommy**

(Alemania, 2014, 99') Terror. Dirección: Severin Fiala y Verónika Franz. Con Lukas Schwarz, Elias Schwarz, Susanne Wuest. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\* Después de La Bruja, otro gran ejemplo de cómo hacer cine de terror sin caer en el baldazo de sangre digital. Una mujer que ha tenido una operación en su rostro, completamente vendada, vuelve a su hogar con sus dos hijos, gemelos. Pero ellos sospechan que, quizás, no sea realmente “mamá” y el suspenso, lo extraño y el miedo, crecen cada minuto. La sugestión, el recorrido del espacio y un guión de acero inoxidable generan un estado de miedo perfecto y puramente cinematográfico.

#### LO MÁS VISTO (DEL 21 AL 24 DE ABRIL)

El libro de la selva (Aventuras) 188.882  
de J. Favreau

El cazador y la reina del hielo (Aventuras) 80.585  
de C. Nicolas-Troyan

Al final del túnel (Suspenso) 71.040  
de R. Grande

Me casé con un boludo (Comedia) 54.185  
de J. Taratuto

Kóblíc (Drama) 47.354  
de S. Borensztein