

Avenida Cloverfield 10

(EE.UU., 2016, 107') Suspenso. Dirección: Dan Trachtenberg. Con John Goodman, Mary Elizabeth Winstead, John Gallagher Jr. Apta para mayores de 16 años.

**** La razón central por la cual uno sigue una historia es eso que llamamos suspenso: una situación inconclusa que nos despierta ansiedad por cerrarla. Avenida Cloverfield 10 respeta eso al extremo y por eso es una muy buena película. Especie de secuela de Cloverfield: Monstruo (en realidad es como un cuento lateral), tiene tres personajes: una joven que ha sufrido un accidente, un muchacho y un hombre que ha alojado a ambos en un búnker bajo su casa. No cabe duda, nunca - esto es importante- de que fuera del búnker el peligro es real. Pero la convivencia comienza a enrarecerse y las dudas, a minar lógicamente los lazos entre los personajes. Podría pensarse que es algo así como teatro filmado, pero no: los protagonistas son cuatro, los tres que vemos y la cámara, que recorre el espacio creando una sensación notable de encierro y de tensión que nos obliga a seguir mirando. El gran pivote, la viga maestra sobre la que se sostiene esta película, es John Goodman, uno de los mayores actores de las últimas décadas, un gran comediante que sabe inventar criaturas inquietantes (lo hizo en Barton Fink y El gran Lebowski, lo hace siempre) y lograr que este "Huis clos" tenga toda la tensión que debe tener. El film es sobre una espera indefinida, es decir, una reflexión sobre el propio suspenso. Y sí, claro que hay monstruos, solo que de ambos lados de la puerta.

Kóblíc

(Argentina, 2016, 92') Suspenso. Dirección: Sebastián Borensztein. Con Ricardo Darín, Inma Cuesta, Oscar Martínez. Apta para mayores de 13 años

*** Intentar algo similar al cine de acción, a la ética -y estética- del western en la Argentina es loable, básicamente porque la historia y la geografía de nuestro país parecen hechas para este tipo de relatos. Kóblíc va por ese camino, actualizando los tópicos del género a la década de los setenta en nuestro país, y de algún modo la operación recuerda películas de Walter Hill como Traición sin límite o 48 horas. Darín interpreta a un capitán de la Armada que decide escapar del horror de la dictadura y refugiarse en un pueblo perdido. Pero allí se encuentra con un comisario tan duro como él y desconfiado, interpretado por Oscar Martínez. Los problemas comienzan y se van tensando, con corrupciones y secretos que llevan inevitablemente a la violencia. A contrapelo del tono de Un cuento chino, Sebastián Borensztein construye una ficción creíble en un mundo reconocible, y eso es algo loable. Hay ciertas inconsistencias y, en ciertos puntos, el pasado histórico conspira contra el verdadero núcleo, el duelo entre los personajes. A pesar de ello, la película no aburre y nos convence con su pintura sórdida.

A la sombra de las mujeres

(Francia, 2015, 73') Drama. Dirección: Philippe Garrel. Con Clotilde Coureau, Stanislas Merhar, Lena Paugam. Apta para mayores de 16 años

**** Phillippe Garrel sigue siendo uno de los cineastas más importantes de Francia y sus películas reflexionan sobre el cine, sobre la herencia -a veces pesada- de la Nouvelle Vague y sobre el mundo que le ha tocado vivir. Aquí narra la historia de una pareja de documentalistas, del amor de él por otra mujer, de la incapacidad de separarse de ambas. Y lo hace con delicadeza, con precisión y con amor por sus criaturas y el espectador, en un bellissimo blanco y negro. Gran film.

Juana a los doce

(Argentina, 2015, 75') Drama. Dirección: Martín Shanly. Con Rosario Shanly, María Passo, María Inés Sancerni, Camila Bontá. Apta para todo público.

**** Pequeña gran película sobre una chica de doce años, en esa frontera incierta entre la infancia y la adolescencia, que debe lidiar con su vida de colegio inglés, sus propios deseos, su familia y lo que implica su edad. Pero todo contado con amabilidad, calidez, humor, precisión cinematográfica (es decir, las imágenes que desfilan ante nuestros ojos son las justas para contar la historia) y una simpatía notable. Un mundo completo sobre una temática delicada.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 11 DE ABRIL)

El libro de la selva (Aventuras) ****1/2 425.759
de J. Favreau

Me casé con un boludo (Comedia) *** 181.337
de J. Taratuto

Batman Vs. Superman: el origen de la justicia (Aventuras) ** 156.757
de Z. Snyder

Londres bajo fuego (Aventuras) ** 69.152
de B. Najafi

Kung Fu Panda 3 (Comedia) **** 51.954
de J. Yuh