

## El libro de la selva

(EE.UU., 2016, 106') Aventuras. Dirección: Jon Favreau. Con Neel Sethi, Ben Kingsley, Idris Elba, Bill Murray, Lupita N'yongo, Scarlett Johansson, Christopher Walken. Apta para todo público

\*\*\*\*1/2 Ya hemos visto cómo Disney transformó sus clásicos animados en películas “con actores” llenas de trucos digitales. Pasó con Cenicienta y pasó con La Bella Durmiente (transformada en Maléfica, y que no es una mala película). Pero por fin, con El libro de la selva, aparece una gran película, mejor que el film de 1968 -el último supervisado por un Disney ya enfermo. Aquí hay un director, Jon Favreau, que además toma en cuenta otras versiones del libro de Kipling: la clásica de Zoltan Korda con Sabú, y la más reciente de Stephen Sommers, ambas más fieles a los cuentos. Favreau toma todo y hace algo insólito para hoy: construye un sólido y conmovedor film de aventuras, la historia original del niño criado por animales, sin las urgencias bochincheras de las actuales películas de acción. Aquí hay tiempo justo, personajes inolvidables y, sobre todo, un tratamiento del universo digital que tiende a la máxima naturalidad. Realmente sentimos los árboles, las hojas, el sol, el agua, la lluvia. Ya no porque se haya registrado con amor, sino porque se los ha reproducido con respeto. Y también el mundo animal: la creación digital sigue el estándar que Disney estableció en 1942 con Bambi, el punto medio entre la estilización poética y el realismo fotográfico. Y en medio de todo este entorno creado, el pequeño Neel Sethi, el único ser de carne y hueso, que nos hace creer -y nos hace emocionar- actuando solo, frente a paneles azules. Una de las hazañas es esa: que el juego de un niño se transforme en una aventura que nos devora.

## Los exiliados románticos

(España, 2015, 70') Comedia. Dirección: Jonás Trueba. Con Renata Antonante, Francesco Carril, Vahina Giocante, Luis E. Parés. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\* Hay películas que son un verdadero descanso, tanto del cine que nos atosiga a lo pavote con el puro ruido como de la propia vida. Los exiliados románticos, de Jonás Trueba (hijo y, por lo que se ve, discípulo de Fernando Trueba) es la historia de tres tipos en la última parte de eso que llamamos vagamente “juventud”, que se suben a una van y ahí van, de viaje por caminos europeos. El punto de partida para charlar, comer, escuchar música y empezar a decirle adiós a esos tiempos en los que todo era todavía absolutamente posible. Pero no hay aquí melancolía, ni tristeza, ni nada que se le parezca: se trata simplemente del puro placer y la paulatina toma de conciencia de que el tiempo pasa. Es increíble cómo el propio film, en exactos setenta minutos, va madurando formalmente -y con él, los personajes- en tiempo real, hasta una secuencia final que no puede dejar a nadie indiferente. Pocas películas hay tan plácidas y emotivas como esta: de las que permiten que el espectador respire y recuerde que el cine es también una forma de conservar lo inasible.

## Londres bajo fuego

(EE.UU., 2016, 99') Aventuras. Dirección: Babak Najafi. Con Gerard Butler, Morgan Freeman, Aaron Eckhart, Melissa Leo. Apta para mayores de 16 años

\*\* Bueno, ¿se acuerdan de Ataque a la Casa Blanca (no, esa no, la otra que era igual, sí, esa)? Mejor: acá están los mismos tipos, los mismos personajes pero en lugar de que los malos se carguen Washington, esta vez van a por Londres, con todos los líderes mundiales ahí presentes. ¿Vieron Duro de Matar? ¿Vieron Avión Presidencial? ¿Vieron la otra del ataque a la Casa Blanca (la que era más divertida, esa)? Bueno, un cacho de cada una. Trabaja Morgan Freeman, que parece reírse de todo. Revientan el Big Ben. Eso nomás.

## Mandarinas

(Estonia/Georgia, 2013, 97') Drama. Dirección: Zaza Urushadze. Con Lembit Ufsak, Elmo Nüganen, Giorgi Nakashidze. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* Una postal de la disolución de la Unión Soviética: estalla una guerra en una provincia georgiana y un par de señores se quedan a pesar de todo a cuidar su cosecha de mandarinas, hasta que tienen que cuidar a un par de soldados heridos. Hay algo de costumbrismo y algo de humor, pero lo más interesante es la postal del caos que sobrevino a la disolución de ciertos discursos. Bella por momentos; en otros parece demasiado armada para lucrar con el pintoresquismo.

LO MÁS VISTO (DEL 31 DE MARZO AL 4 DE ABRIL)

Batman Vs. Superman (Aventuras) \*\* 304.895  
de Z. Snyder

Me casé con un boludo (Comedia) \*\*\* 291.175  
de J. Taratuto

Kung Fu Panda 3 (Aventuras) \*\*\*\*\* 114.703  
de J. Yuh

Zootopia (Aventuras) \*\*\*\*\* 76.569  
de C. Miller

La Bruja (Terror) \*\*\*\*\* 74.844  
de R. Eggers