CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

La bruja
(EE.UU., 2015, 90') Terror. Dirección: Robert Eggers. Con Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie. Apta para mayores de 16 años

**** Todas las semanas tenemos en la cartelera alguna película de terror y es interesante notar que siempre tienen público, un público fiel, probablemente siempre los mismos espectadores. Cada tanto, alguna de estas películas rompe un poco la rutina: sucedió con la excelente El conjuro y ahora sucede con La bruja, recomendable -salvo que usted tema los sustos, claro- incluso para quienes desconfían del género. La película está situada a principios del siglo XVII cuando se organizaban las colonias de pioneros en los Estados Unidos, poco antes de los juicios de Salem y la quema de brujas. Una familia con un desacuerdo religioso es expulsada de una comunidad y se establece en los lindes de un bosque. La vida es providencial en parte, y en parte durísima. Más dura cuando la presencia ominosa, diabólica, empieza a mostrarse. Pero el film no opta por el efecto directo ni el susto a reglamento, sino por la construcción constante y pausada de lo sobrenatural, que se va combinando con las costumbres de los personajes. Es, al mismo tiempo, un reflejo histórico y un film de terror, narrado con una gran economía de recursos y donde el horror solo aparece cuando es estrictamente necesario. Muchas de sus secuencias son perturbadoras por el grado de extrañeza, de incongruencia con la experiencia cotidiana. Y el miedo crece, y el suspenso es constante. El final, catártico y terrible, es además de lo más bello y perturbador en lo que va del año.

Solo la verdad
(EE.UU., 2015, 125') Drama. Dirección: James Vanderbilt. Con Cate Blanchett, Robert Redford, Dennis Quaid. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Al mismo tiempo que En primera plana, en los Estados Unidos se estrenó también este film sobre periodismo, otra vez basado en un caso real. Aquí de lo que se trataba era de una noticia que no era cierta pero fue puesta al aire como tal, y las consecuencias que tal decisión tuvo para los involucrados. La noticia era la posibilidad de que George W. Bush hubiera evitado sus deberes militares en Vietnam, algo que finalmente se reveló como falso. El film, con bastante precisión y sin ceder (del todo) a la necesidad del drama, muestra cómo funciona ese delicado sistema de contrapesos, de chequeos y de contrachequeos que implica el auténtico periodismo de investigación, un universo que -suele creerse de modo erróneo- pasa por un campo de negociación entre interesados. Lo mejor del film consiste en que los actores parecen realmente personas con las que podríamos hablar en el mundo que vivimos, y de hecho Cate Blanchett, en estado tenso pero humano, está mejor aquí que en Carol, donde sobreactúa cada gesto. Otra cosa interesante es que Redford parece en su salsa, lo que también es un valor para esta película.

Regreso con gloria
(EE.UU., 2015, 124') Drama. Dirección: Jay Roach. Con Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren, Elle Fanning. Apta para mayores de 13 años.

*** Otro film sobre un caso real, en este caso la biografía de Dalton Trumbo, un gran guionista de Hollywood incluido en las listas negras del maccartismo. El film es correcto y se nota que Jay Roach, el director, sabe de comedia, por la manera como dirige el Trumbo de Cranston. Pero padece del defecto del "álbum de figuritas", los famosos cuyo nombre se subraya ante cada aparición. Y, además, la inmensa corrección política. Pero Cranston vale la pena.

Recuerdos Secretos

(EE.UU., 2015, 94') Drama. Dirección: Atom Egoyan. Con Christopher Plummer, Martin Landau, Jurgen Prochnow. Apta para mayores de 16 años

**1/2 Si no fuera por los actores, grandes y perfectos todos, este film adolecería (porque ya adolece, pero se nota menos) de la presencia demasiado pesada del director, cuyo Ararat aún es su mejor obra. La historia de un hombre con Alzheimer obsesionado por cazar a un criminal nazi que asesinó a su familia es una reflexión sobre la memoria y su disolución, demasiado lastrada por la metáfora y el simbolismo evidente.

LO MÁS VISTO

Batman Vs. Superman: El origen de la justicia (Aventuras) ** 540.520
de Z. Snyder

Me casé con un boludo (Comedia) *** 436.229
de J. Taratuto

Kung Fu Panda 3 (Comedia) **** 202.124
de J. Yuh

Zootopia (Comedia) **** 105.289
de R. Moore

100 años de perdón (Suspenso) *** 34.118
de D. Calparsoro