

Batman vs. Superman: el origen de la justicia

(EE.UU., 2016, 153') Aventuras. Dirección: Zack Snyder. Con Ben Affleck, Henry Cavill, Gal Gadot, Amy Adams, Jesse Eisenberg. Apta para mayores de 13 años.

** Sí, bueno, los dos papás de los superhéroes se agarran a las piñas. Si espera la seriedad satírica de la extraordinaria novela gráfica *El regreso del Caballero Oscuro*, de Frank Miller, ya debe saber que no, que de eso solo está la pelea de los dos personajes más o menos como en la historieta, y no es el evento central de la película. Si espera la ligereza de *Los Vengadores*, donde se pelea con alegría y profesionalismo, no, tampoco: muy solemne. Se preguntará ¿Entonces es graciosa o solemne? La respuesta es simple: ni chicha, ni limonada. Ni recuperar el dejo de sátira del asunto “gente en ropa interior que vuela” ni ahondar en las complejidades psicológicas de un forastero en tierra extraña o de un vengador traumatizado desde niño. Mecánicamente, filmando de manera pésima la acción (pocas veces se entiende) Zack Snyder mezcla pedacitos de *El regreso...*, de *La muerte de Superman*, y de otros cientos de comic-books más o menos conocidos, no sin evitar, cada tanto, explicarnos qué pasa. Tal es la torpeza que, por ejemplo, incluye una secuencia de cinco minutos que parece ambientarse en el futuro y que “solo es un sueño” (aunque los fans y marketineros señalan que es un “nexo” con futuras películas). En fin, nada del otro mundo: una película ilustrativa que junta personajes conocidos como para que uno diga “mirá, ahí está Fulano”, con la solemnidad de un tostón decimonónico y la enjundia narrativa de un álbum de figuritas. Levanta un poquito la última media hora, pero considere un milagro recordar las dos anteriores.

Lejos de ella

(China, 2015, 131') Drama. Dirección: Jia Zhangke. Con Tao Zhao, Sylvia Chang, Yi Zhang. Apta para mayores de 13 años

***** Esta genialidad del gigantesco Jia -un cineasta multipremiado, amable con el espectador y lleno de ideas- narra la modernización de china en tres historias conectadas que tienen, como modelo, tres grandes melodramas de Douglas Sirk (*Escrito en el viento*, *Imitación de la vida* y *Lo que el cielo nos da*) y, a través de los mejores elementos del cine clásico cuenta no solo el presente de China sino, también, su potencial futuro. Pero más allá de la evidente crítica política y social, lo importante es cómo Jia logra hacernos comprender el retrato de un mundo sin declamar, a partir de la ironía, el drama y la pura poesía. Las simétricas primera y última secuencias, el bello romance entre un adolescente y una mujer madura, el triángulo amoroso pulverizado por la diferencia de clases, la madre que no puede conectar con su hijo (un hijo llamado “dólar”), son invenciones de gran fuerza expresiva. Jia aprendió la lección de Sirk: el melodrama es la pasión imposibilitada por la Historia. Una obra mayor.

El tesoro

(Rumania, 2015, 89') Comedia. Dirección: Corneliu Porumboiu. Con Toma Cuzin, Adrian Purcarea, Corneliu Cozmel. Apta para todo público.

****1/2 Un señor tiene un problema de dinero, y cree que en la casa de su abuelo hay escondido un tesoro que puede solucionarlo. Convince a un vecino para contratar a un buscador de metales y ver si allí está. Sutilmente, de manera aparentemente cansina, Porumboiu cuenta lo que sucedió en Rumania entre los nazis y la actualidad, especialmente en la era comunista. Y con humor sutil, con perfecto poder de observación, pasa de un retrato social a un (casi) cuento de hadas. De lo mejor del año.

La resurrección de Cristo

***1/2 La idea no es nada mala: contar cómo se convence un soldado romano de que la Resurrección es un hecho. Más interesante es que lo hace Kevin Reynolds, un realizador que conoce las herramientas del cine de aventuras clásico y aquí las utiliza, aún cuando el film no deja de ser bastante proselitista-religioso. La peor debilidad consiste en que Joseph Fiennes no es un actor demasiado atractivo. Pero el ritmo funciona, y es como esas viejas películas de tarde de Semana Santa, para nada aburridas.

LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 19 DE MARZO)

Me casé con un boludo (Comedia) *** 287.678
de J. Taratuto

Kung Fu Panda (Aventuras) ***1/2 133.354
de Y. Yuh

Zootopia (Comedia) **** 55.594
de B. Howard, R. Moore, J. Bush

100 años de perdón (Suspense) *** 31.300
de D. Calparsoro

Leal: Parte 1 (Aventura) *** 29.877
de R. Schwentke