

Me casé con un boludo

(Argentina, 2016, 110') Comedia. Dirección: Juan Taratuto. Con Adrián Suar, Valeria Bertuccelli, Gerardo Romano, Norman Briski. Apta para todo público con reservas.

*** Las cosas son así: él es un actor famoso; ella, una actriz desconocida. Ella se enamora durante un rodaje, se casan y, como suele suceder, recién ahí se conocen. Ella se da cuenta de que él no es lo que parece; y él, para recuperarla, empieza a fingir ser lo que ella desea. Hasta aquí, lo que seguramente sabe. Después, el asunto se invierte y es ella la que toma las riendas del asunto (no, eso lo ve en el cine). Este film argentino "grande", el primer "tanque" nacional del año, tiene todo lo que una película "de Adrián Suar" (actor, sí, pero sobre todo productor) suele tener: la búsqueda de una narrativa de tradición hollywoodense (eso está bien), el lenguaje llano argentino -más bien porteño- y las frases cómicas. Pero hay algo de apresuramiento, de cosa sin terminar que deja situaciones flotando e irresueltas. En medio de todo esto, el film se sostiene en dos elementos: la química entre los protagonistas (que ya funcionaba bien en *Un novio para mi mujer*) y Valeria Bertuccelli. Bertuccelli es la gran comediente que no teníamos y tiene derecho a ser considerada una estrella. Sea al lado de Suar, de Daniel Hendler, de Graciela Borges o trabajando en el extraño mundo de Martín Rejtman, siempre "engrana", siempre comprende el juego que está jugando sin fallar una sola vez. Aunque Suar está simpático, es Bertuccelli la que pone la pimienta y el picante en este plato de comedia romántica y lo que permite tolerar algunos lugares comunes más bien molestos.

Kung Fu Panda 3

(EE.UU., 2016, 95') Comedia. Dirección: Jennifer Yuh. Voce originales: Jack Black, Angelina Jolie, Dustin Hoffman, Mads Mikkelsen, Rebel Wilson. Apta para todo público con reservas.

***1/2 Las dos películas anteriores de esta serie mostraban una combinación notable de sátira y aventuras. Las dos cosas funcionaban muy bien en complemento; en la segunda, la inclusión del drama -el trágico origen de Poo- lograba también ensamblarse al resto sin oscurecer el tono. Aquí ese trabajo delicado sobre varios géneros se mantiene y permite que el gag y la acción peligrosa tengan igual fuerza, aunque no deja de existir cierta pereza, la de recostarse en lo ya probado y conocido. Poo esta vez conoce a su padre, conoce el mundo del cual procede y debe organizar su defensa, lo que lleva nuevamente el asunto al campo de la épica satírica. Y otra vez, incluso en las secuencias más duras, aparece el gag como punto de equilibrio. Técnicamente impecable, con varias invenciones notables, trabaja su moraleja -siempre que hay animales hay fábula, a veces desgraciadamente- sin subrayarla y permitiendo que el esplendor visual y, sobre todo, los personajes (¿a quién le importa la acción si no hay empatía con las criaturas de un film?) sean el verdadero núcleo de la película.

Tangerine

(EE.UU., 2015, 88') Drama. Dirección: Sean Baker. Con Mya Taylor, Karren Karagulian. Apta para mayores de 18 años

***** Una travesti sale de la cárcel y descubre que su proxeneta le ha sido infiel. Ok, quizás no le interese. Sumamos otra información: toda la película se realizó con un iPhone 5. Quizás ya no quiera más. Pues bien: *Tangerine* es uno de los mejores estrenos del año, es pura vivacidad, es un cuento de Navidad y tiene personajes que nos enamoran inmediatamente. La vida misma convertida en cuento (quizás de hadas y todo), un contrabando hermoso de ideas y ficciones a puro realismo. Si le gusta el cine, tiene que verla.

Internet Junkie

(Argentina/México/Israel, 2016, 91') Drama. Dirección: Alexander Katzowicz. Con Antonio Birabent, Ángela Molina, Mijal Katzowicz. Apta para mayores de 18 años

*** Aunque desparejo -como sucede siempre con las películas que narran varias historias- y a veces un poco pegado al lugar común, este film es un interesante paseo por la manera como la tecnología digital ha cambiado nuestras vidas, disuelto ciertas barreras y empujado a nuevas ansiedades. Las historias que transcurren en varios lugares del mundo son una constelación que retrata no solo las posibilidades sino, sobre todo, los límites de la omnipresente Internet.

LO MÁS VISTO

Zootopia (Comedia) **** 169.430
de B. Howard, R. Moore y J. Bush

Leal: Parte 1 (Aventuras) *** 96.022
de R. Schwentke

100 años de perdón (Suspenso) ***1/2 73.495
de D. Calparsoro

Deadpool (Aventuras) **** 44.509
de T. Miller

Una noche de amor (Comedia) ***1/2 27.957
de H. Guerschuny