

Leal: Parte 1

(EE.UU., 2016, 121') Aventuras. Dirección: Robert Schwentke. Con Shailene Woodley, Theo James, Jeff Daniels, Naomi Watts, Zoé Kravitz. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Dicen los que saben que lo mejor de esta saga de adolescentes que salvan un mundo futuro hecho añicos (un tema recurrente que ha llevado a muchos intentos y no demasiados éxitos, dicho sea de paso), es Shailene Woodley, la protagonista. Sí, tienen razón. Sin la manra que tiene de enfrentar los cada vez más reiterados subterfugios de la trama de esta serie, el resultado sería por lo menos sosó. Es cierto que, probablemente, esta sea la mejor actuada dentro del subgénero "historias donde chicos salvan al mundo" y que incluye a la crecientemente pesada Los juegos del hambre y a la ingeniosa pero derivativa Maze Runner. Esta vez la idea es salir del acotado universo en el que viven los protagonistas (llevado al caos) e intentar una vida nueva, aunque descubren algo inusitado que tiene que ver, nuevamente, con el control de la vida por la ciencia. La condena a la tecnocracia, se sabe, también es una constante. Pues bien, la película no aburre salvo que uno no tenga los detalles necesarios de los films anteriores, y es el porte de la protagonista lo que nos atrae la mirada. Aclaremos "porte", no atractivo: cómo hace lo que hace y no cómo es. Lo primero es parte del cine, lo segundo, no necesariamente. Eso sí: maldita la manía de, por vender una entrada más, partir en dos una historia que se puede contar bien en dos horas y cuarto. Aunque usted no lo crea, eso está acabando con el cine: abandonamos antes del final y lo esperamos en Netflix.

La acusación

(India, 2015, 115') Drama. Dirección: Chaitanya Tamhane. Con Usha Blane, Vivek Gomber, Pradeep Joshi. Apta para todo público con reservas.

**** Este film se llevó premios en el Bafici. Ya sabemos que "premios" y "calidad" no siempre implican una relación de causa y efecto, pero en este caso sí. Esta película india cuenta una historia simple: un trabajador se suicida, quizás incitado por las canciones de un viejo intelectual. Esto lleva a que el artista sea enjuiciado como responsable de incitar a alguien a quitarse la vida. Lo que sigue tiene algo de melodrama de juicio (mucho, dado que es su estructura), mucho de observación social y una tensión que va creciendo poco a poco sin utilizar el énfasis artificial, sino solo por las fuerza de las cosas. Pero lo que hace al film una buena película no es su retrato de una sociedad en particular sino dilemas universales: ¿cuál es la responsabilidad del arte? ¿Existen palabras que causan daño, existe un justificativo para la censura? ¿cuál es el límite del libre albedrío? Nada de esto se manifiesta de manera engorrosa o solo con palabras, sino que es el andamio que nos lleva a la emoción y al interés mientras vemos la película. Trate de verla en cine: la pantalla grande incluye al espectador en el debate.

Magallanes

(Peru/España/Argentina, 2016, 109') Drama. Dirección: Salvador del Solar. Con Damián Alcázar, Magaly Soler, Federico Luppi. Apta para mayores de 16 años

*** Este film narra el encuentro, en un contexto totalmente ajeno al origen del drama, de una mujer que ha sido torturada con su torturador. Él ahora es taxista, antes reprimió con saña a Sendero Luminoso en Perú. Ella es su víctima. El resultado es de una gran tensión, aunque en algunos momentos el tema y la política superficial deslucen lo que, de otro modo, sería un drama más general y complejo. Las actuaciones llevan la mejor parte de la película.

La jugada maestra

(EE.UU., 2014, 115') Drama. Dirección: Edward Zwick. Con Tobey Maguire, Liev Schreiber, Peter Sarsgaard. Apta para mayores de 13 años

*** La historia de Bobby Fischer, ese genio del ajedrez que pasó de ser un anticomunista absoluto a un perseguido por el Estado norteamericano, debería ser contada íntegra. Aquí aparece algo, pero el núcleo son sus duelos en Islandia contra Boris Spassky. Lo interesante, quizás un poco disuelto por el diseño de producción, es la relación entre eso inasible que llamamos “genio” y la locura, algo que no fue ajeno para Fischer. Tobey Maguire realmente transmite las emociones del personaje con justeza.

LO MÁS VISTO

Zootopia (Comedia) **** 195.578
de B. Howard, R. Moore, J. Bush

100 años de perdón (Suspense) ***1/2 98.262
de D. Calparsoro

Deadpool (Aventuras) ***1/2 66.912
de T. Miller

Una noche de amor (Comedia) ***1/2 44.118
de H. Guerschuny

Horas contadas (Aventuras) ***1/2 33.307
de F. Gary Gray