

Juventud

(Italia, 2015, 124') Comedia. Dirección: Paolo Sorrentino. Con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Jane Fonda. Apta para mayores de 16 años

**** Que se estrene un film dirigido por un italiano ya es (así estamos...) noticia. Esta es de Paolo Sorrentino, quien ganara el Oscar por la hermosa *La grande bellezza*. Bueno, aquí estamos más o menos en el mismo territorio: dos amigos -geniales Michael Caine y Harvey Keitel- y la hija de uno de ellos -Rachel Weisz- pasan vacaciones en los Alpes. Uno de ellos, músico, no quiere volver a la música: el otro, cineasta, piensa en escribir la que sería su última película. Pero lo que pasa en todo esto es el tiempo: el biológico, que ha llevado a los personajes a la vejez, y el cotidiano, que los empuja más al ocio y a mirar en perspectiva qué ha sucedido (y que, todavía, puede suceder) con y en sus vidas. Pues bien: si el film tiene muchas ideas y quiere decir a veces demasiadas cosas, también es una manera de pasar dos horas con gente brillante, escucharlos hablar, compartir lo que miran -a veces imágenes de gran belleza-, pensar en el cine como un espejo que nos invita a la reflexión pero -y aquí la gran diferencia con otras películas que la van de "filosóficas"- invitar no es imponer. Hay algo más que solo "bueno, estamos viejos, esto es lo que queda": hay, a diferencia del género "geriátrico" que Hollywood anda desparramando, felicidad y alegría sin estridencias. Para quien se queja de que el cine es puro ruido, pues aquí tiene la oportunidad de alejarse de él, pasarla bien y guardar la experiencia en la memoria.

Horas contadas

(EE.UU., 2016, 120') Aventuras. Dirección: Craig Gillespie. Con Chris Pine, Casey Affleck, Eric Bana, Ben Foster. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Esta es una película de acción que narra una historia real: un barco a punto de naufragar, en estado calamitoso (hay que verlo para comprenderlo) tiene que ser rescatado. Para más inri, como dicen los españoles, hay una tormenta, no tienen luz, es de noche y el mar no está como para un día de playa. Es decir, todos los elementos de rigor cuando se trata de aquel viejo cine catástrofe. Una película de aventuras donde, claro, hay muchos efectos especiales, pero donde lo que más cuenta es lo que hacen los personajes, especialmente Chris Pine (que se viene ganando el lugar de estrella de acción desde *Star Trek*) y Casey Affleck, que es un perfecto actor dramático en cualquier circunstancia. Ellos dos y el resto del elenco hacen que la película supere el estadio de la hazaña técnica y sea aquello que pedía Hitchcock: el puro melodrama de los hombres en peligro. Aún cuando a veces parece un poco lenta en sus descripciones, cuando el drama del movimiento se desata no nos deja indiferentes.

100 años de perdón

(España/Argentina, 2015, 86') Suspense. Dirección: Daniel Calparsoro. Con Joaquín Furriel, Luis Tosar, Luciano Cáceres, Rodrigo de la Serna. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Hay un banco, hay una banda de ladrones que incluye a argentinos, españoles y uruguayos, hay un plan elaborado para llevarse cajas de seguridad y hay, como casi siempre, un problemón que pone el asunto en riesgo. Hay más porque una de las cajas tiene un secreto. Sí, se parece a *El plan perfecto* de Spike Lee (lo mejor de este subgénero de asaltabancos) y a otras más, pero está narrada con precisión y sin (demasiadas) derivas innecesarias. Cine de género efectivo y en castellano.

Arribeños

(Argentina, 2016, 76') Documental. Dirección: Marcos Rodríguez. Apta para todo público

**** Marcos Rodríguez construye un bello documental de observación sobre esa isla rara que es el Barrio Chino de Belgrano. Lo extraño y lo cómico aparecen hasta que nos damos cuenta de que los extranjeros en ese pequeño mundo somos nosotros. El film hace lo que debe: descubre un universo que, aún al alcance de la mano (o del colectivo), pasa inadvertido ante nuestros ojos. Y algo más: lo comparte y nos invita a compartirlo.

LO MÁS VISTO (25 AL 29 DE FEBRERO)

Zootopia (Comedia) ***1/2 293.750

de B. Howard, R. Moore, J. Bush

Deadpool (Aventuras) ***1/2 105.673

de T. Miller

Una noche de amor (Comedia) *** 65.829

de D. Mazer

Dioses de Egipto ***1/2 48.992

de B. Stiller

El bosque siniestro (Terror) ** 43.727

de J. Zoda