Un noche de amor
(Argentina, 2016, 90') Comedia. Dirección: Hernán Guerschuny. Con Carla Peterson, Sebastián Wainraich, Soledad Silveyra, Rafael Spregelburd. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Sí, Wainraich y Peterson son muy buenos comediantes y es la simpatía y el cariño que tienen por sus personajes lo que sostiene el mayor peso de la película. El director Hernán Guerschuny -en su segundo film después de El Crítico- hace lo mejor que se puede hacer en los casos donde la historia es menos importante que los personajes: seguirlos, mirarlos, espiar cuál es el mejor momento para capturarlo en la pantalla. La historia es bastante simple: una pareja con varios años de matrimonio decide intentar una noche romántica, quizás último intento para ver cómo se sigue o si se sigue. Ahora bien: incluso si se trata de una comedia, el peso no está colocado en la búsqueda absoluta de la risa a cualquier costo, sino en tratar de entender a sus personajes. La pregunta -la gran pregunta- consiste en ver qué tiene de interesante el mundo de clase media de estas personas. Y si la película logra mantener -no siempre, pero en la mayor parte del metraje- nuestro interés es porque se construye como una auténtica película, como una ficción en un mundo que es muy parecido al nuestro pero pertenece al universo del cine. Es cierto: hay lugares comunes y observaciones triviales, y muchas veces esto conspira contra el resultado final. Pero dentro del género agridulce (de eso se trata) funciona muy bien: es el retrato de una generación aún bastante huérfana de representación en nuestro cine.

Brooklyn
(EE.UU., 2015, 111') Drama. Dirección: John Crowley. Con Saoirse Ronan, Domnhall Gleason, Jim Broadbent, Julie Walters. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Una chica irlandesa (Saoirse Ronan, que es muy buena en general) emigra en los años cincuenta a los Estados Unidos. La pasa mal, después se enamora, la pasa bien y después aparece una sombra del pasado en su vida. Es decir, un melodrama bastante claro y, en cierto sentido, tradicional, que trata de concentrarse en pequeños gestos, en la observación de un mundo. Hay una descripción muy precisa del ambiente familiar y el personaje se transforma en una especie de espíritu que va tiñendo con su comportamiento todo lo que la rodea. Por eso, en cierto sentido, el giro que la trama experimenta para generar un conflicto resulta un poco artificial. Pero también es necesario entenderlo: se trata de una narración tradicional que se construye a partir de ese tipo de ganchos. No se trata de un film innovador, sino de una historia querible y emocionante, con una protagonista atractiva.

Dioses de Egipto
(EE.UU., 2016, 127') Aventuras. Dirección: Alex Proyas. Con Nicolaj Coster-Waldau, Gerard Butler, Brenton Thwaites. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Dioses y mortales mezclados en una batalla épica, ruidosa y bestial (porque hay muchas bestias, muchos monstruos y poderes raros). Podría pasar por uno de aquellos films clase B de los sábados por la tarde, y se nota en la prolliferación de bichos gigantes una especie de impronta a lo Ray Harryhausen. Podría ser un plomazo, pero como el asunto no deja de estar tomado con humor (un humor de aventuras, no un humor "canchero"), el asunto funciona y divierte.

El hijo de Saúl
(Hungría, 2015, 107') Drama. Dirección: Lazlo Némes. Con Géza Rohrig, Levente Molnár, Urs Rechn. Apta para mayores de 16 años

** Este film es uno de los favoritos al Oscar para no estadounidenses (el favorito, de hecho), y ganó en Cannes. Pero su retrato altamente manipulado a puro golpe bajo de los horrores del Holocausto dista mucho de constituirse en una película que satisfaga al espectador. Si las películas solo fueran buenas por su tema, deberíamos elogiarla. Pero un buen film lo es siempre más allá de lo que declame: lo que queda y hace efectivo el mensaje es su forma. Y aquí el pecado es, justamente, formal.

LO MÁS VISTO (DEL 18 AL 21 DE FEBRERO)
Zootopia (Comedia) ***1/2 414.169
de B. Howard, R. Moore, J. Bush

Deadpool (Aventuras) ***1/2 174.326
de T. Miller

Mi abuelo es un peligro (Comedia) *** 54.526
de D. Mazer

Zoolander 2 (Comedia) ** 51.767
de B. Stiller

El renacido (Drama) ** 30.326
de A. G. Iñárritu