

Zootopia

(EE.UU., 2016, 104') Comedia. Dirección: Byron Howard y Rich Moore. Voces de Ginnifer Goodwin, Jason Bateman, Idris Elba, J.K. Simmons, Bonnie Hunt. Apta para todo público

***1/2 Las películas de Disney con reparto exclusivamente animal son escasas, casi nulas. De allí que, a pesar del lugar común, Zootopia no deja de tener su riesgo: cómo volver plausible una sociedad donde el león convive con el cordero. Lo interesante de la película consiste en que el núcleo y tema de la historia es, justamente, esa tensión: los predadores conviviendo pacíficamente con sus presas. Por el lado bueno, el film evita las metáforas tontas al respecto. Por el malo, machaca insistentemente el tema de la discriminación no solo desde la trama sino directamente desde el discurso. Pero en medio de todo esto y de la intriga policial -es una "buddy-buddy", film de pareja desapareja, en este caso integrada por la primer conejo en convertirse en policía -trabajo de bichos rudos- y un zorro que vive de pequeñas casi estafas, enfrentados a la desaparición misteriosa de algunos ciudadanos. El diseño de la película es bellissimo y muchas secuencias cumplen con lo que proponen (se lleva las palmas el perezoso Flash, obviamente). Pero hay algo de apresuramiento en la manera cómo se resuelve la historia que conspira contra el módico suspenso de la situación final. De todos modos, es una película apreciable y agradable, quizás demasiado "infantil" respecto del último Disney pero que venderá toneladas de peluches. Es preferible verla en inglés: las inflexiones de Jason Bateman -un comediante extraordinario- se pierden en castellano.

Mi gran noche

(España, 2015, 100') Comedia. Dirección: Álex de la Iglesia. Con Mario Casas, Carolina Bang, Santiago Segura, Raphael. Apta para mayores de 13 años

**** Cuando Álex de la Iglesia se deja llevar por las ganas de divertirse, es mucho mejor que cuando se reprime o intenta usar sus películas para "decir algo". Heredero perfecto y contemporáneo de Luis García Berlanga y del esperpento de Valle Inclán -que es la gran raíz del humor "a lo bestia" español, incluyendo a Gila-, narra aquí la grabación (varios meses antes y con mucho calor) de un especial de Fin de Año de la televisión española -y seguro que conoce tal clase de horror. La excusa para que aparezca un desempleado que, por puro azar, termina sentado a una de las mesas, para que las estrellas del espectáculo se odien mutuamente -brilla absolutamente el gigantesco Raphael- y para que don Álex pase a cuchillo y ojo (combinación hispana si las hay) una sociedad completa. Algo más: no se trata de puro cinismo, de ironía, de ponerse "por encima" de los personajes. El realizador también muestra cariño y goce por esos esperpentos festivaleros, los retrata como una parte de sí mismo y con una sonrisa casi nostálgica.

La chica danesa

(EE.UU., 2015, 119') Drama. Dirección: Tom Hooper. Con Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Amber Heard, Ben Wishaw. Apta para mayores de 16 años

*Una nada. La historia de la primera persona que cambió quirúrgicamente de sexo y pasó de hombre a mujer. Sí, claro que es un muy buen cuento para el cine. Lástima que esto no es cine: es un actor con peluca imitando a una señorita, fotografiado como en una propaganda de perfume y con los golpes bajos a reglamento suficientes como para que todo pase por "película seria": Le aseguramos que Zootopia lo es mucho más. Si es fan de Eddie Redmayne, quizás disfrute. Quizás.

La verdad oculta

(EE.UU., 2015, 123') Drama. Con Will Smith, Alec Baldwin, Albert Brooks, Arliss Howard. Apta para mayores de 13 años

*** El buenazo de Will Smith interpreta a un médico que descubre una enfermedad vinculada directamente al ejercicio del foot-ball americano, lo que lo lleva a enfrentarse con poderes económicos tremendos y presiones de todo tipo, además del descrédito y las campañas de prensa. Pero como es Will Smith, al final de tan bueno que es logra algo. Película clásica de “señor que descubre la fisura del sistema”, contada con lo necesario para entretener.

LO MÁS VISTO (DEL 11 AL 15 DE FEBRERO)

Deadpool (Aventuras) ***1/2 241.162
de T. Miller

Zoolander 2 (Comedia) ** 117.471
de B. Stiller

El renacido (Drama) ** 62.528
de A. Iñárritu

Alvin y las Ardillas 4 (Comedia) **1/2 52.445
de W. Becker

El niño (Terror) *** 42.557
de W. Bell