CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

El rey del Once
(Argentina, 2016, 90') Comedia. Dirección: Daniel Burman. Con Alan Sabbagh, Julieta Zylberberg, Usher. Apta para mayores de 13 años

**** El regreso de Daniel Burman al mundo de la comunidad judía del Once es, como el del protagonista del film, un viaje de redescubrimiento. Un hombre joven -Alan Sabbagh-, laico, licenciado en economía, habitante ocasional de Nueva York, viaja a Buenos Aires a encontrarse con su padre. Su primera intención es presentarle a su novia, aunque esta difiere el viaje. Al llegar encuentra que su padre es solo una voz en el celular y que, un poco al azar, se debe hacer cargo de los asuntos de su fundación de ayuda comunitaria. De allí en más, en la semana previa a Purim, el personaje redescubre raíces, relaciones, tradiciones, recuerdos de infancia e incluso el amor, no solo por una mujer (gran Julieta Zylberberg) sino por sus pares, por sus amigos, por su ciudad y su barrio, por su padre, por los demás. Quien vea "solo" una fábula sobre ser judío en Buenos Aires perderá el punto: ese mundo que vamos descubriendo con el protagonista es una metáfora de cómo, en cierto momento de nuestra vida, tratamos de que encajen todas las piezas, todos los pasados que nos componen. Burman mantiene el talento para la observación y para la comedia en cada secuencia, y apuesta a una emoción más genuina y menos calculada que en algunas de sus películas más recientes. A pesar de la separación en capítulos, todo es fluido y rápido sin ser apresurado, con escenas que duran lo justo y a las que se le saca todo lo posible de manera natural.

Deadpool
(EE.UU., 2016, 108') Aventuras. Dirección: Tim Miller. Con Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Gina Carano, T.J. Miller. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Sí, es divertida. Es un film de superhéroes que al mismo tiempo parodia -aunque es una parodia menor, no el disparate cómico- el cine de superhéroes, aunque -paradoja- es fiel al personaje tal cual aparece en las historietas (es decir, Deadpool es idéntico en la página impresa). Lo que vuelve a la película, al mismo tiempo, una reproducción casi "qualité" de una obra previa. Dicho esto, el defecto primordial de la película consiste en que se cierra en sus posibilidades cómicas. Pero también ese es su mayor virtud: revisar los lugares comunes de una forma de relato que hoy se ha vuelto quizás demasiado canónico. En ese sentido es un film más oportuno que bueno. Ahora bien: ¿puede haber un "Deadpool 2"? Aunque Hollywood está dispuesto a hacerlo, en realidad, no. La broma -que incluye el "otro lado" del superhéroe, con sexo, sangre, alcohol, drogas y malas palabras prolijamente dispuestos- se acaba cuando se acaba la película. Un poco de aire fresco, sin dudas, pero cuya efectividad consiste en que sea irrepetible. Sí, Ryan Reynolds está bien.

En primera plana
(EE.UU., 2015, 124') Drama. Dirección: Thomas McCarthy. Con Mark Ruffallo, Stanley Tucci, Michael Keaton, Rachel McAdams. Apta para mayores de 13 años.

*** La historia de cómo el Boston Globe descubrió los escándalos de pedofilia en la Iglesia Católica de los Estados Unidos está llevada con precisión, sin golpes bajos y contando lo esencial. De hecho, parece casi un "documental con actores", y lo hacen bien porque parecen personas normales, no estelares habitantes de Hollywood. Como lección sobre lo que debe ser el periodismo, es bien ilustrativa y consistente. La pregunta es qué recordaremos cuando pasen un par de semanas.

Zoolander 2
(EE.UU., 2016, 100') Comedia. Dirección: Ben Stiller. Con Ben Stiller, Owen Wilson, Penélope Cruz, Will Ferrell, Kirsten Wiig. Apta para mayores de 13 años

** Queremos mucho a Ben Stiller. Pero la reaparición de su criatura más tierna y cómica, ese supermodelo absolutamente tonto pero de buen corazón, parece menos de lo mismo. Hay momentos cómicos, es cierto, y los actores juegan a querer mucho a los personajes. Pero el efecto es efímero y en general se disuelve a medida que corre la película. Quizás requiera una segunda visión y así crezca (pasa con muchas comedias), pero el primer efecto es decepcionante.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 10 DE FEBRERO)

El Renacido (Drama) ** 174.677
de A. Iñárritu

Creed-Corazón de campeón (Drama) ****1/2 112.157
de R. Coogler

Alvin y las Ardillas 4 (Comedia) **1/2 104.559
de W. Beckler

La quinta ola (Aventuras) ** 93.227
de J. Blakeson

El niño (Terror) *** 84.999
de W. Brent Bell