

## Creed

(EE.UU., 2015, 133') Drama. Dirección: Ryan Coogler. Con Sylvester Stallone, Michael B. Jordan, Tessa Thompson, Graham McTavish. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\*1/2 Quienes se espantaron porque Sylvester Stallone se llevó el Globo de Oro al Mejor actor de reparto, vean ahora Creed. Porque no se me ocurre otra persona que, al menos este año, pueda ganar un premio así. Esta es la séptima película vinculada con Rocky Balboa, después de la excelente -se llama así- Rocky Balboa. Y es la historia de cómo el hijo de Apollo Creed -rival y amigo del viejo Rocky- retoma el legado de su padre. En el medio encuentra a Rocky, Rocky lo entrena y pasa algo peor: Rocky se enferma. El lector piensa aquí "Oh, no: una de superación, una de enfermedad, un film aleccionador capaz de asesinar un cerebro con ternuritis". Pues bien amigos, la buena noticia es que nada de eso. No hay un golpe bajo. Todo fluye normalmente, como en la vida real. Las escenas cruciales son breves. Las peleas son gloriosas. La relación amorosa del protagonista, por ejemplo, se resuelve con un par de encuentros naturales y la belleza de la sencillez. Dicho de otro modo: toda la mitología de Rocky está ahí pero no aparece jamás sobreactuada. Respeta lo que fue esencial siempre: que Rocky y sus amigos no eran supertipos sino personas comunes que decidían hacer lo que más les gustaba o lo que no podían evitar hacer. Y mientras la película, de lo mejor que ha largado Hollywood en 2015, avanza a velocidad constante y vibrante, uno se hace amigo hasta del rival desagradable. Nada de tortura gratuita con osos digitales: Creed es la verdadera emoción del cine, esa que nos hace sonreír y lagrimear y creer que Stallone puede venir a comer a casa en cualquier momento.

## Carol

(EE.UU., 2015, 118') Drama. Dirección: Todd Haynes. Con Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler. Apta para mayores de 16 años

\*\*\* Nos gustaría que un film de Todd Haynes fuera mejor. Especialmente si uno recuerda que es el autor de Velvet Goldmine, de Lejos del Paraíso y de la miniserie Mildred Pierce. En las dos últimas, toma el melodrama clásico de los años cincuenta, lleno de color y lágrimas, y analiza el muro de prejuicios de su sociedad y -más sustancial- cómo la forma filmica se relacionaba con ese contexto. Vuelve a intentarlo en Carol, que narra -basado en una novela de Patricia Highsmith- la relación primero erótica y luego amorosa entre dos mujeres. Pues bien si las imágenes están dispuestas de que cada elemento en el plano tenga un sentido (y son "lindas"), no deja de ser un film superficial. Haynes ha sabido ser sutil (incluso en la furia desatada de Velvet..., donde reescribía El Ciudadano en clave pop), pero aquí ha decidido ir por los caminos más convencionales. Se ve que Carol -el personaje de Cate Blanchett- "actúa" para seducir, y que Therese -el de Rooney Mara- "actúa" una falsa inocencia. Pero más allá de eso todo se abisma en la solución fácil. El verdadero tema (la realidad "real" detrás de la "aparente") se diluye en el melo sobreactuado. Aún así, una película más fallida que mala.

## Anomalisa

(EE.UU., 2015) Comedia. Dirección: Charlie Kaufman y Duke Johnson. Voces de David Thewliss, Tom Noonan, Jennifer Jason-Leigh. Apta para mayores de 16 años

\*\* Ejemplo de film que se aplaude por su técnica pero nada más. Anomalisa es una película realizada con muñecos y con la vieja técnica del stop motion, y tal alarde es perfecto. Pero la historia de un conferencista motivacional cansado del mundo podría contarse -incluso con el artificio de que todos los personajes a su alrededor hablen con la misma voz y tengan el mismo rostro, hombres y mujeres- más breve y sin muñecos. Cuando la técnica no tiene nada que ver con la trama, es puro chiche. Y lo demás, aquí, es muy trivial.

El niño

(EE.UU., 2015, 98') Terror. Dirección: William Brent Bell. Con Laurent Cohan, Rupert Evans, Ben Robson. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* Es probable que el aficionado al cine de terror anticipe las vueltas de tuerca de la historia. Es probable, también, que le parezcan -por lo menos algunas- más bien triviales. Pero lo mejor de esta película que tiene poco gore y apuesta a la sugestión es el uso del espacio, esa vieja y querida casa encantada donde puede suceder cualquier cosa. Aún cuando en ocasiones es demasiado mecánica y un poco perezosa, hay momentos de verdadera sugestión, de esos que causan el auténtico miedo (irracional y metafísico) que el buen cine requiere.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO)

El Renacido (Drama) \*\* 187.494

de A. G. Iñárritu

Alvin y las Ardillas 4 (Comedia) \*\*1/2 106.620

de W. Becker

La quinta ola (Aventuras) \*\* 104.697

de J. Blakeson

Cincuenta sombras negras (Comedia) \*\* 53.496

de M. Tiddes

En la mente del asesino (Suspenso) \*\*\* 30.173

de A. Poyart