

Snoopy y Charlie Brown-La película

(EE.UU., 2015, 96') Comedia. Dirección: Steve Martino. Con voces de Noah Schnapp, Bill Meléndez, Kristin Chenoweth. Apta para todo público

**** Trasladar una de las mejores historietas del universo a la pantalla grande siempre es difícil. Las alternativas oscilan entre desnaturalizar el original (lo que sucedió con Garfield y la mezcla de actores y realismo digital) o aplicar la inteligencia. Es el caso de esta película, que recupera para el 3D, de un modo más inteligente que ingenioso, ese trazo de Charles Schulz que se creía simple y era tan complejo. Como los personajes, pequeños alienados en un mundo donde el adulto está permanentemente fuera de campo. Este film, que combina la peripecia de Charlie por hablarle a la Chica Pelirroja y la de Snoopy en su cruzada imaginaria contra el Barón Rojo (y mucho más, pero combinado en un guión que es mucho más que un “grandes éxitos”) hace lo casi imposible: entender el universo que nació pesimista pero tierno (Charlie es un conjunto imposible de fracasos, aunque la película decide darle un poco de satisfacción) de Schulz y transformarlo en un mundo cinematográfico. El uso de la profundidad digital logra un efecto curioso: aunar en una sola forma visual esa doble característica de la historieta, de personajes de trazo limpio y claro, casi iconos, y la profundidad emocional lograda con pocos recursos. El mayor logro de esta película, que satisfará al niño y a quien ha gozado de la belleza de la tira original, consiste en haberla entendido y lograr una película que no depende de su recuerdo.

La gran apuesta

(EE.UU., 2015, 130') Comedia. Dirección: Adam McKay. Con Christian Bale, Ryan Gosling, Brad Pitt, Steve Carell. Apta para mayores de 13 años

**** Las mejores películas de Adam McKay, éxitos de público y crítica en los Estados Unidos, no se han visto en nuestros cines (aunque tienen un enorme caudal de fans en cable: quién no conoce El Reportero o Ricky Bobby-Loco por la velocidad). Es raro que la primera en verse sea esta comedia que es casi lo contrario -no tanto, especialmente por cómo “explica” con el auxilio de estrellas, conceptos de economía- de su estilo casi surreal. La gran... es la historia de cómo los EE.UU. generaron la peor crisis económica de la historia reciente a través de cuatro personajes que parecen surreales pero reflejan a tipos que existen. El cuarteto Christian Bale, Ryan Gosling, Brad Pitt, Steve Carell interpreta con mucha precisión lo que parece oscuro pero es, simplemente, la historia de una estafa fenomenal que, se advierte con terror, puede repetirse en cualquier momento. El humor fluye y McKay sabe cómo llegar donde quiere, incluso si a veces lo dramático parece sobreactuado.

El precio de un hombre

(Francia, 2014, 91') Drama. Dirección: Stéphane Brizé. Con Vincent Lindon, Yves Ory, Karine de Mirbeck. Apta para mayores de 13 años

***1/2 El mayor motivo para ver este film es el trabajo de ese recurso natural del cine francés llamado Vincent Lindon como un hombre de mediana edad que, tras pasar demasiado tiempo desempleado, vuelve al mundo del trabajo pero debe enfrentar un dilema moral. Más allá de la situación que pinta el film, más allá de la crítica al capitalismo (que es bastante simplista, basada en la premisa indemostrable “el capitalismo es malo”), es el problema de conciencia, universal, el que vale y que se transforma en carne gracias al gran trabajo del actor.

Camino a La Paz

(Argentina, 2015, 89') Drama. Dirección: Francisco Varone. Con Rodrigo de la Serna, Ernesto Suárez, Elisa Carricajo. Apta para todo público

***1/2 Curiosa historia: un remisero con problemas de pareja y económicos -ambos ligados- es contratado por un cliente asiduo para un viaje a La Paz, Bolivia. El cliente es de creencia islámica, sufi -algo importante para este caso; el hombre es un treintañero como muchos. El camino es en parte una serie de discusiones y, como cualquier road movie, una serie de peripecias que va creando un vínculo entre dos seres opuestos. La virtud del film es no apartarse ni de sus criaturas ni de su premisa, y dejar que todo fluya.

LO MÁS VISTO (DEL 31 DE DICIEMBRE AL 5 DE ENERO)

Star Wars-Episodio VII (Aventuras) ***1/2 143.888
de J.J. Abrams

En el corazón del mar (Aventuras) ***1/2 97.795
de R. Howard

Un gran dinosaurio (Aventuras) **** 57.946
de P. Sohn

Steve Jobs (Drama) ***1/2 22.118
de D. Boyle

La cabaña del diablo (Terror) *** 18.000
de V. Garber