

En el corazón del mar

(EE.UU., 2015, 122') Aventuras. Dirección: Ron Howard. Con Chris Hemsworth, Cillian Murphy, Brendan Gleeson, Ben Whishaw, Tom Holland. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Esta película es una ficción dentro de otra ficción: se inicia con Herman Melville pidiéndole al sobreviviente de un naufragio legendario que le cuente su historia, esa que involucra una ballena gigante, que se convertirá luego en Moby Dick. Lo que vemos es, pues, esa "historia real" detrás de la historia no real que todos conocemos. Y lo que vemos, también, es una especie de historieta que recupera la textura y los colores de viejos grabados e ilustraciones de los libros de aventuras. En los momentos de mar, de tormentas, de cacerías, de ataque, todo es casi perfecto, con Chris Hemsworth como la personificación exacta del héroe clásico. Claro que una parte importante de la película implica ver gente a la deriva muriendo de hambre o de sed, y esa parte del film, sin ballena y con el único peligro de la Naturaleza avanzando sobre el cuerpo, resulta larga en extremo. Se notan, de paso, algunas inconsistencias en el guión y en el montaje. Pero hay también un apólogo moral en la película, otra condena a la acumulación de capital (y esto es importante: las grandes películas americanas están en contra del mercantilismo mecánico) y la idea casi religiosa de la confesión como camino de redención. Que la redención sea la escritura de un libro -o el rodaje de un film- es también parte de esa declaración de clacisismo que define esta un poco fallida pero muy bella película.

Steve Jobs

(EE.UU., 2015, 122') Drama. Dirección: Danny Boyle. Con Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Daniels. Apta para mayores de 13 años

**** Danny Boyle es un experto en vértigo. Puede incluso hacer una película vertiginosa con un señor atrapado entre dos piedras que se corta un brazo para salir (¿recuerdan?). Aquí, además, tiene la vida de un hombre que le puso velocidad a la vida cotidiana. Y además, los diálogos de Aaron Sorkin, quizás el máximo cronista americano del último cuarto de siglo -de su pluma vienen la serie The West Wing y películas como Cuestión de honor o La red social. Todo es brillante y cargado de fuerza: Boyle intenta que la pantalla refleje en contraste lo que sucede en un cerebro que no se detiene, interpretado entre la frialdad y el estallido por Michael Fassbender. La película marcha y nos convence de que tuvimos la suerte de convivir con un genio. Y también que el genio, muchas veces, se coloca por encima de la moral o la empatía para lograr algo glorioso. El excelente reparto parece convencido de tal idea, y el realizador, sin subrayarla, deja que fluya y nos mantenga en suspenso no hasta el último plano sino hasta después de dejar el cine. Nada más interesante que el misterio del genio.

18 comidas

(España, 2010, 107') Comedia. Dirección: Jorge Coira. Con Cristina Brondo, Luis Tosar, Esperanza Pedreño, Pedro Alfonso. Apta para mayores de 13 años

*** Una película coral y múltiple, conformada por unos cuantos sketches (18) cuyo hilo común es gente que se sienta a comer. A veces a desayunar, a veces a cenar. Hay de todo: desde señoras casadas que quizás sean infieles hasta actores en competencia con otros o músicos callejeros que vuelven a encontrar el amor. Y, como toda historia coral, es despareja. Prima la comedia y a veces funciona. Y, a veces deja sabor a poco.

Por la vida

(Alemania, 2014, 90') Drama. Dirección: Uwe Janson. Con Hannelore Elsner, Max Riemelt,

Mathieu Carrière, Aylin Tezel. Apta para todo público.

*** Una mujer madura que se queda sin casa y opta por el suicidio y un joven en fuga porque es víctima de cierta enfermedad se encuentran y, entre ambos, construyen una relación que se sobrepone a diferencias de edad y de experiencia. Sí, de esas “lecciones de vida” o films de autoayuda, pero al menos bien trabajado como para que la vida de sus protagonistas nos interese más allá del problema que tienen.

LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 22 DE DICIEMBRE)

Star Wars-El Despertar de la Fuerza (Aventuras) ***1/2 499.228
de J.J. Abrams

Un gran dinosaurio (Aventuras) **** 84.339
de P. Sohm

Sinsajo-Parte 2 (Aventuras) ** 36.666
de F. Lawrence

Los hijos del diablo (Terror) *** 13.620
de C. Hardy

Secretos de una obsesión (Drama) ** 11.902
de B. Ray