

## Macbeth

(EE.UU., 2015, 113') Drama. Dirección: Justin Kurzel. Con Marion Cotillard, Michael Fassbender, Jack Madigan. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* La obra original es uno de esos textos que cualquiera debería leer alguna vez. No hay muchos textos así, aunque Shakespeare tiene varios en ese selecto conjunto. Pero que la gloria del Bardo no nos impida ver lo que hay en esta estilizadísima, sangrienta e hiperactuada versión de la obra. El tono de la película se acerca mucho más a un experimento pop: "Ey -parece decimos con sus neblinas y contraluces el director Justin Kurzel-, ¿cómo sería Macbeth en la era de Game of Thrones?" Y ahí vamos, recordando mucho más el triste destino de Jon Snow que el terrible conflicto del usurpador y su venenosa esposa. Fassbender y Cotillard, sin embargo y a pesar del respeto al texto, parecen divertirse, jugar una especie de concurso de consagración actoral y hay momentos en que les sale todo bien (otros, en cambio, donde les sale todo mal). El resultado final no es aburrido, no es feo y no es memorable. Paradójicamente dada la historia del general que acaba con el buen rey Duncan, la falta de traición al original es lo que lo hace apenas una ilustración aggiornada del texto clásico, trabajado con la intención de que el espectador no sienta que se le está imponiendo la "alta cultura", sino al revés: demostrar que la "alta cultura" alguna vez fue cultura pop. Consejo: la versión de Orson Welles rodada en cinco días es mejor, vale la pena comparar ambas para entender dónde el alto diseño disuelve la gloria.

## Cuando despierta la Bestia

(Dinamarca, 2014, 84') Terror. Dirección: Jonas Alexander Arby. Con Sonia Suhl, Lars Mikkelsen, Sonja Richter. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\* El mito de un horrible secreto que transforma a alguien normal en un monstruo ha sido contado muchas veces en el cine. De hecho, es uno de los más cinematográficos posible porque el paso de una imagen a otra es, siempre, pura transformación, incluso hacia lo demoníaco. Aquí la acción transcurre en una isla escandinava, gris y con demasiados atavismos. La protagonista es una chica de dieciséis años madre extrañamente enferma que, finalmente, descubre en sí un monstruo. Pero el film no explica nada con los diálogos sino con las imágenes, y presenta una gran amplitud de puntos de vista que nos colocan en un lugar extraño, ambiguo: al mismo tiempo deseamos que el monstruo se detenga y nos colocamos de su lado ante la violencia social que lo encierra. Pueden leerse varias metáforas -desgraciadamente también algunas alegorías- en el film, pero lo que cuenta es que es un efectivo y triste cuento de terror.

## La cabaña del Diablo

(EE.UU., 2013, 87') Terror. Dirección: Víctor García. Con Peter Facinelli, Sophia Myles, Nathalia Ramos. Apta para mayores de 16 años

\*\*1/2 Película de sustos. Por una de esas cosas que el destino tiene, un señor que viaja desde los EE.UU. a Colombia a buscar a su novia tiene que pasar una noche en un lugar donde otro señor tiene encerrada a una chica en el sótano. Como el comedido sale como ya sabemos, la chica es en realidad algo malísimo. Y a correr y asustarse en la oscuridad sangrosa por un rato. Eso, eh... no espere mucho más.

## Como funcionan casi todas las cosas

(Argentina, 2015, 100') Drama. Dirección: Fernando Salem. Con Verónica Gerez, Pilar Gamboa, Rafael Spregelburd, Esteban Bigliardi. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Hay una chica que tiene un trabajo solitario: una casilla de peaje perdida. Hay un padre que muere, hay la venta de enciclopedias, hay el sueño de un viaje a Italia, hay la necesidad de un reencuentro. Pero sobre todo hay un mundo consistente y personajes en los que uno cree y a quienes sigue con interés durante todo el metraje. Y hay, también una cierta, bienvenida, melancolía que no impide la aparición del humor.

LO MÁS VISTO (DEL 10 AL 13 DE DICIEMBRE)

Un gran dinosaurio (Aventuras) \*\*\*\*\* 78.607  
de P. Sohn

Sinsajo-Parte 2 (Aventuras) \*\* 42.623  
de F. Lawrence

Los hijos del diablo (Terror) \*\*1/2 19.603  
de C. Hardy

Secretos de una obsesión (Drama) \*\* 17.739  
de B. Ray

Kryptonita (Suspenso) \*\*\* 16.924  
de N. Loreti