

### Frente al mar

(EE.UU., 2015, 142') Drama. Dirección: Angelina Jolie Pitt. Con Angelina Jolie, Brad Pitt, Niels Aestrup. Apta para mayores de 16 años.

\*\*1/2 La crítica norteamericana, en un alarde de cinismo y estupidez, condenó esta película como una de las peores del año. Pero incluso si es ciertamente insatisfactoria, es fácil ver que una película hecha por Angelina Jolie y protagonizada por ella misma y su marido, con mucho despliegue melodramático y poco diálogo, con imágenes preciosistas y trama más bien basada en una situación que en una historia (una pareja de escritores en vacaciones en Francia, una pareja que se aburre, una pareja que busca sanar heridas, especialmente la del tedio) estaba condenada de antemano. Pero hay virtudes: la primera, que Jolie se la juega escribiendo, filmando y actuando, y no le teme al ridículo. La segunda: dirige muy bien a Pitt; no solo lo conoce como persona sino, lo más raro del mundo, como actor. En muchas ocasiones es él el encargado de balancear la intensidad, a veces artificial, de la propuesta. Tercero, "hace la suya" y no le importa nada más. En los contra, la duración resulta excesiva, como si la directora no supiera cómo ser precisa, demasiado enamorada del material. Luego, algunas resoluciones que parecen puro lugar común (es más: lugar común estropeado por la publicidad). Pero a pesar de todo eso, e incluso a pesar de la calificación que puede ver arriba, tiene más riesgo esta obra fallida (o fallada) que el 80% del cine que nos toca en suerte cada semana.

### Él me nombró Malala

(EE.UU., 2015, 120') Documental. Dirección: Davis Guggenheim. Con Malala Yousafzai. Apta para mayores de 13 años con reservas.

\*\*\*1/2 Este documental narra la historia de Malala Youzafai, la chica de quince años atacada por el Talibán en Pakistán y que, además, se convirtió en portavoz de lo que sucede con la educación de las mujeres (y no solo la educación) en ese país bajo aquel régimen. Como el universo sabe, Malala terminó recibiendo por su activismo el premio Nobel de la Paz. Pues bien: el documental es preciso en cuanto a la descripción de situaciones y mantiene al personaje en el centro de la escena. Por otro lado, logra eludir en gran medida -no siempre, todo hay que reconocerlo- el patetismo o la declamación para permitir que el paisaje humano surja solo. En algunos momentos, cede a la tentación de la bajada de línea y esto, aún cuando es justísimo desde lo político, no lo es tanto desde lo cinematográfico. Pero el personaje es por sí solo tan interesante que estas pequeñas fallas pasan a veces inadvertidas, y el peso emocional de lo que se cuenta permite que sigamos con interés -aún cuando al film le sobran algunos minutos- su derrotero. Más aun, y esta es la mayor virtud de la película, logramos comprenderla y también a su entorno.

### Un tango más

(Argentina, 2015, 85') Documental. Dirección: Germán Kral. Con María Nieves, Juan Carlos Copes, Pablo Verón. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Otro documental para esta semana, esta vez centrada en la relación amorosa y tensa entre Juan Carlos Copes y María Nieves, una larga historia signada por el propio tango. Hay algo interesante en este film: mostrar que esta historia real es, en sí misma, un tango, y subrayar sin declamar esa simetría entre la vida real y el arte que unió a los protagonistas. Un rasgo de inteligencia que se agradece para un género a veces demasiado expositivo.

### Llamas de Nitrato

(Argentina, 2015, 65') Documental. Dirección: Mirko Stopar. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Y otro documental más. Esta vez, la historia es al mismo tiempo la de un film -el clásico La pasión de Juana de Arco, de Carl Dreyer-, y de su protagonista, Renée Falconetti, quien vivió y murió luego en la Argentina. Otras dos historias -la de un film y la de una artista- que se corresponden simétricamente; otro film que hace de tal simetría su eje y objetivo. Breve e inteligente película.

#### LO MÁS VISTO (DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE)

Un gran dinosaurio (Aventuras) \*\*\*\* 197.009  
de P. Sohn

Sinsajo-Parte 2 (Aventuras) \*\*1/2 111.177  
de F. Lawrence

Kryptonita (Suspense) \*\*\* 48.170  
de N. Loreti

Secretos de una obsesión (Suspense) \*\* 39.035  
de B. Ray

Krampus (Terror) \*\*\*1/2 34.628  
de M. Dougherty