

Secretos de una obsesión

(EE.UU., 2015, 111') Suspense. Dirección: Billy Ray. Con Julia Roberts, Nicole Kidman, Chiwetel Ejiofor. Apta para mayores de 13 años

** Aclara el autor de esta nota que, contra todo consenso, no es fan de El secreto de sus ojos, pero es absolutamente claro que es una película buena, mucho mejor que esta. La adaptación estadounidense del film de Juan José Campanella tiene un elenco lujoso (Julia Roberts, Nicole Kidman y Chiwetel Ejiofor en los roles de Francella, Villamil y Darín respectivamente) y está narrado con practicidad televisiva. Eso no sería lo "malo". Hay varias "traiciones" al original, por cierto, algunas algo demasiado groseras. Pero tampoco sería "lo malo" (grandes films que son grandes remakes "traicionan" con talento el original para lograr algo nuevo). Lo malo es que el film es sencillamente inverosímil. El hilo político es casi vergonzoso, Chiwetel Ejiofor, que es un grande -a pesar de Doce años de esclavitud- tiene todo el tiempo cara de "oh, qué terrible" sin comprender qué sucede a su alrededor, y todo resulta moroso y poco interesante. Una prueba: la condensación de dos personajes en uno aniquila uno de los resortes sorprendivos del original, y al deshacerlo, las cosas pierden todo el interés. Cuando un film depende exclusivamente de una sorpresa, es apenas un truco desanimado, no una obra con peso propio (vuelva a ver Sexto Sentido y verá cómo, sabiendo el final, se vuelve otra cosa muy melancólica y atractiva por la relación entre sus protagonistas, por ejemplo). Una película hecha con un desgano absoluto.

Kryptonita

(Argentina, 2015, 80') Suspense. Dirección: Nicanor Loreti. Con Diego Velázquez, Nicolás Vázquez, Lautaro Delgado, Diego Cremonesi, Juan Palomino, Pablo Rago. Apta para mayores de 13 años

*** Todo lo contrario de Secretos... Una mitología nacida en los Estados Unidos -la de los superhéroes de DC, Superman, Batman, etcétera-, trasladada al Conurbano profundo, historia basada en la novela homónima de Leonardo Oyola, se trata con respeto y con cariño no solo por el texto sino por el mundo al que refiere. El film tiene ripios, soluciones un poco apresuradas, fallas en el ritmo. Pero también tiene ganas de contar algo más allá del simple homenaje del fanático y comunicar una idea. Como estrategia, elude definitivamente la parodia y se toma lo que narra en serio. Un ejemplo es la secuencia con Diego Capusotto: no es cómica sino inquietante; su Corona - que es el Joker, tal es el tipo de trasposición- es un personaje de terror. Ese clima de un mal opresivo (que proviene directamente del cine de John Carpenter, el gran "homenajeado" aquí) tiene un solo problema: que el suspense, ese "crescendo" necesario a la confrontación final, se diluye en gran parte del film. Pero vale el intento de comprender lo que se narra.

Tres recuerdos de mi juventud

(Francia, 2014, 123') Drama. Dirección: Arnaud Desplechin. Con Quentin Dolmaire, Lou-Roy Lecollinet, Mathieu Amalric, Dinara Drukarova. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Arnaud Desplechin es uno de los grandes nombres del cine francés, y su filmografía lo justifica. Esta película, que narra un amor adolescente desde la mirada de un adulto -pero también un paisaje humano complejo, a veces triste y a veces humorístico- tiene todas las bondades artesanales del cine del realizador -el filo en el diálogo, el montaje justo, etcétera- pero también cierto aire académico, como si surgiera de la necesidad de ser fiel a los elogios. Aún así, por encima

de la media de estrenos.

El transportador recargado

(Francia, 2015, 96') Aventuras. Dirección: Camille Delamarre. Con Ed Skrein, Loan Chabanol, Gabriella Wright. Apta para mayores de 13 años

** No está Jason Statham. No solo eso: hay una superabundancia de chicas sexy que diluyen el raro pero existente romanticismo del querido pelado en los tres films anteriores. Antes una demostración de lo que puede hoy la tecnología para conseguir imágenes -o un buen prospecto para que al realizador le encarguen propagandas de autos, perfumes y centros turísticos- que una historia que nos entusiasme. Encima el transportador tiene un papá. Por favor, devulevannos a Jason Statham, un actor como la gente.

LO MÁS VISTO (DEL 26 AL 30 DE OCTUBRE)

Un gran dinosaurio (Aventuras) **** 319.316
de P. Sohn

Sinsajo-Parte 2 (Aventuras) **1/2 223.620
de F. Lawrence

Víctor Frankenstein (Aventuras) ** 53.298
de Paul McGuigan

Spectre (Aventuras) *** 29.440
de S. Mendes

Los huéspedes (Terror) ***1/2 21.040
de M.N. Shyamalan