

Sinsajo-El final

(EE.UU., 2015, 137') Aventuras. Dirección: Francis Lawrence. Con Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Donald Sutherland, Julianne Moore, Phillip Seymour Hoffman. Apta para mayores de 13 años

** Fin de ciclo para Jennifer Lawrence como heroína cuasi trágica de esta saga de ciencia ficción antiutópica (o no) con excusa política. Las primeras dos películas siguen siendo ejemplares en cuanto a cómo el nivel de metáfora política y la pura aventura se combinan en una sola cosa. Pero este demasiado largo epílogo recortado en dos películas hace que toda la intensidad de la historia se disuelva. Así, si este final-final cuenta con, probablemente, las dos secuencias de acción mejor resueltas de la serie (la de la sustancia negra y la del ataque de los mutantes blanquecinos, que recuerda muchísimo una similar de Aliens, de James Cameron), aparecen como aditamentos al drama, como si el film se avergonzara de ser divertido (una idiotez, convengamos). Jennifer Lawrence es una gran actriz, pero la única instrucción que le dieron es que ponga cara de seria o mohín conmovido de acuerdo con lo que mande el guión: la sutileza de trabajos como El lado luminoso de la vida o de la primera Los juegos del hambre (sin ir más lejos), ausente sin aviso. Y luego tenemos una sobreactuación increíble de Julianne Moore, un triángulo amoroso bastante irreal y cinco o seis escenas finales felices que se acercan a la propaganda de shampoo. Así y todo, la película por momentos acierta, aunque uno se pregunta si puede durar dos horas y media largas. Si vio las anteriores, seguro va a ir a verla. Si no las vio, le recomendamos ver la uno y la dos y ahorrar tiempo con una lecturita diagonal del último tomo de la novela. A usted elegir.

Hortensia

(Argentina, 2015, 90') Comedia. Dirección: Diego Lubinsky y Álvaro Urtizberea. Con Camila Romagnolo, Agustón Scalise, Gonzalo Urtizberea, David Szechtmad. Apta para mayores de 13 años

*** Hortensia es una persona a la que le pasan, de golpe y sin aviso, muchas cosas malas. La acumulación está manejada con la distancia justa para que, en lugar de enfrentarnos a la tragedia, tengamos en su lugar una comedia que incluye cierto tono de caricatura amable. Lo que vale de esta película chica pero en ocasiones intensa es la pintura de época y de cierta gente entre los veintipico y treinta y pico, que aquí aparece retratada con una mirada precisa y cariñosa. Es cierto: hay algo quizás "new age" (incluso hay algo un poco "Amélie", con perdón de la palabra) en cómo se va desarrollando la trama con ciertos recuerdos infantiles y el desarrollo de una amistad, pero al mismo tiempo eso es lo que produce la curiosidad permanente. Los intérpretes logran algo bastante difícil en el cine: parecer personas de verdad. El máximo problema, en última instancia, es que se notan los hilos del guión. Por lo demás, una experiencia agradable, más para la sonrisa que para la risa.

Los del suelo

(Argentina, 2015, 110') Drama. Dirección: Juan Baldana. Con Lautaro Delgado, María Canale, Julieta Cardinali, Juan Palomino, Luis Ziemkowski. Apta para mayores de 16 años

** 1/2 Una pareja de militantes en la selva del noreste argentino. Ella está embarazada: ambos huyen de los militares y el parto sobreviene en pleno bosque. El film auna la intensidad de la aventura trágica con la ideología y el panorama de época, y lo que tiene atrae al espectador es mucho menos la pintura de época o el discurso que la situación de gente en peligro. Algunas actuaciones muy estereotipadas conspiran contra el resultado final.

Testigo íntimo

(Argentina, 2015, 100') Suspenso. Dirección: Santiago Fernández Calvete. Con Felipe Colombo, Guadalupe Docampo, Graciela Alfano, Evangelina Cueto. Apta para mayores de 16 años

**1/2 Intento de policial negro basado en un triángulo amoroso peculiar (dos hermanos, una mujer, una muerte) con los elementos clásicos del género. Pero con muchos problemas de construcción, especialmente a la hora de plantear con efectividad el suspenso. Ahí, en ese punto capital para un film que incluye de índole criminal, y en cierto descuido a la hora de marcar a los actores, se disuelve el conflicto.

LO MÁS VISTO (DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE)

Spectre (Aventuras) ***1/2 62.300
de S. Mendes

Los huéspedes (Terror) ***1/2 44.799
de M. N. Shyamalan

El último cazador de brujas (Aventuras) *** 36.554
de B. Eisner

Actividad Paranormal 6 (Terror) *** 33.075
de G. Plotkin

Hotel Transilvania 2 (Comedia) ***** 29.323
de G. Tartakovsky