

Spectre

(EE.UU., 2015, 150') Aventuras. Dirección: Sam Mendes. Con Daniel Craig, Léa Seydoux, Christoph Waltz, Monica Bellucci, Ralph Fiennes. Apta para mayores de 13 años

*** Cuando uno recorre el cast de este último James Bond (quizás la despedida de Daniel Craig de la franquicia), se entusiasma porque el conjunto es bueno. Un villano jugado por Christoph Waltz, dos chicas Bond (una, la francesa Léa Seydoux; otra, la italiana Monica Bellucci, que aparece demasiado poco), y un jefe como Ralph Fiennes, más otro villanito por ahí jugado por Dave "Guardián de la Galaxia" Bautista. Está todo bien. Y no. La única verdadera razón por la cual este film sobreproducido, sobreescrito, sobredecorado es digno de verse es porque Daniel Craig es el mejor Bond de todos los tiempos (sí, de todos los tiempos). Una mezcla de brutalidad y humanidad que ninguno de los anteriores había logrado porque, probablemente, sea el único actor que haya comprendido cabalmente la persona de Bond y no solo el personaje. Así, incluso si hay grandes secuencias muy entretenidas, incluso si en cada una se desparrama de manera incluso grosera el lujo y el presupuesto, nos vamos dando cuenta de que al realizador Sam Mendes le importa mucho menos lo que está contando que el "que quede lindo" que brilla por todas partes. No así Craig, que como un director de sí mismo, es no James Bond contra Spectre sino Ethan Hunt en la misión imposible de transformar esta sucesión poco cohesiva de secuencias costosas en una película. Lo logra porque, digamos la verdad, la película es él y da gusto. Si es cierto que se retira del rol, la verdad, lo vamos a extrañar. Demasiado.

Eva no duerme

(Argentina, 2015, 85') Drama. Dirección: Pablo Agüero. Con Daniel Fanego, Imanol Arias, Denis Lavant, Gael García Bernal, Ailín Salas. Apta para mayores de 13 años

** Una de las mejores, más increíbles historias nacidas en la Argentina es la del cadáver de Eva Perón. Este film narra algunas de las vicisitudes de ese cuerpo bendito y maldito; en rigor, cuatro (aunque una solo en prólogo y epílogo): el embalsamamiento a cargo de Pedro Ara; el traslado del cuerpo de la CGT a Inteligencia del Ejército en 1956; el secuestro y muerte de Aramburu y el entierro final bajo cemento a cargo de Massera en el '76. Pero lo hace con planos largos, con un conjunto de trucos y decorados más bien tratrales (por momentos recuerda al Solanas de La Nube o, antes, Sur), con creación de un clima enrarecido y onírico. El resultado es fallido porque el artificio -aún buscado- anestesia cualquier interés por los personajes. Esto solo cambia cuando aparece ese genio llamado Daniel Fanego como Pedro E. Aramburu, y descubre una verdad incontrastable para el cine, la historia y el "relato" argentino: no puede filmarse su secuestro y asesinato sin evitar que el espectador se ponga de su lado. Allí hay, definitivamente, una grieta insalvable.

Cuentos de Halloween

(EE.UU., 2015, 92') Terror. Dirección: Axelle Carolyn, Lucky McKee, Darreen Lynn Bousman y otros. Con Booboo Stewart, Cerina Vincent, John Landis, Lisa Marie, Adrienne Barbeau. Apta para mayores de 13 años.

**** Lo mejor de la semana es esta colección de diez historias de terror, cortitas y al pie (efectísimas, humorísticas, creativas) realizadas con un amor por el cine notable. Hay de todo y, como corresponde a estos films múltiples, seguro alguno le va a gustar más que otro. Pero lo interesante es que ninguno de los realizadores que se prestan al juego olvida que el terror y el humor son dos hermanos gemelos. Aunque el chiste es viejo, lo decimos: vaya sin miedo.

El último cazador de brujas

(EE.UU., 2015, 106') Aventuras. Dirección: Breck Eisner. Con Vin Diesel, Elijah Wood, Rose Leslie, Rena Owen. Apta para mayores de 13 años

*** Sí, bueno, Vin Diesel (lo queremos) no es un gran actor aunque está bien cuando se da cuenta y no se toma las cosas en serio. En otra variante del género “agarramos el terror y lo hacemos cine de superhéroes y aventuras”, aquí el pelado es el último avatar de un grupo de cazadores de brujas (sí, el título no miente). Cuando empieza a moverse y no habla, la película sube puntos. Mientras tanto, todo es esperar el siguiente trompis.

LO MÁS VISTO (DEL 29 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE)

Actividad Paranormal 5 (Terror) *** 138.797
de G. Plotkin

Escalofríos (Aventuras) ***1/2 72.919
de R. Letterman

Puente de Espías (Suspenso) ***** 67.315
de S. Spielberg

Hotel Transilvania 2 (Comedia) **** 62.788
de G. Tartakovsky

Pacto Criminal (Suspenso) ***1/2 28.794
de S. Cooper