

Pacto Criminal

(EE.UU., 2015, 122') Suspense. Dirección: Scott Cooper. Con Johnny Depp, Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch, Kevin Bacon, Sienna Miller. Apta para mayores de 16 años

**** Si vio films de Scorsese sobre mafia y poder, mucho de lo que cuenta y muestra esta película le será familiar. La historia de fondo es real: cómo el FBI permite, para conseguir cierta colaboración, el imparable crecimiento de un mafioso en la Boston de los 70 y 80. Este hombre es, de paso, Johnny Depp. Depp es el alma y el corazón de la película: en cierto sentido es toda la película, de hecho. Lo vemos caracterizado de un modo ostensible (no menos artificial que su querido Jack Sparrow) pero utiliza la máscara como telón impenetrable detrás de lo cual estalla lo imprevisible, lo salvaje y amoral. Es decir: su Jimmy "Whitey" Bulger es la contracara oscurísima de su célebre pirata. El realizador lo comprende perfectamente bien y los dos adláteres del protagonista (el agente del FBI interpretado por Joel Edgerton; el hermano senador que crea Benedict Cumberbatch) trabajan en la misma línea. Lo interesante es que la forma "scorsesiana" está ahí solo como una manera de brindar un ambiente cinematográfico a la biografía de un personaje cuya realidad es tan difícil de creer que requiere de toda clase de artificios para volverse creíble. Lo que no implica que esto no funcione: lo hace y logra que el relato nunca nos aburra, aunque en algunos momentos se vuelve superficial. Lo bueno del film es que esa solución es aceptable y el resultado es un film rítmico y dinámico sobre un irresistible ascenso y varias inevitables -y vertiginosas- caídas.

Dos días, una noche

(Bélgica, 2014, 95') Drama. Dirección: Luc y Jean-Pierre Dardenne. Con Marion Cottillard, Fabrizio Rongione, Catherine Sallée. Apta para mayores de 13 años

**** Los hermanos Dardenne han conseguido un método: construir ficciones de suspense sobre los aspectos más duros de la realidad social global -aunque sus films transcurran siempre en su Bélgica natal- utilizando un estilo documental que, con absoluta limpieza, borra todo indicio de manipulación dramática. Aquí la historia -como en Rosetta, como en La promesa- se concentra en el mundo del trabajo: una mujer (excelente Marion Cotillard) trata de conservar su trabajo; para eso, debe convencer a sus compañeros de renunciar a sus horas extras, y solo tiene dos días para hacerlo. Como en el cine de gran espectáculo, como en el thriller, estamos en una carrera contra el tiempo con mil vicisitudes y peligros; como en la vida real, nos encontramos con personajes que tienen, todos, un motivo para hacer lo que hacen, para aceptar o rechazar una propuesta, para ejercer o no la solidaridad. El film es de una tensión apabullante, y no escatima ni la fiereza ni la ternura.

Cuarto de guerra

(EE.UU., 2015, 120) Drama. Dirección: Alex Kendrick. Con Priscilla Shirer, Alex Kendrick, T.C. Stallings. Apta para todo público

*Un nuevo film de inspiración espiritual (es decir, una película hecha por un colectivo religioso) acerca de cómo el dinero y el éxito generan el malestar en la célula básica de la sociedad (si el lector tiene menos de 30, así le llamaban a la familia en la prehistoria). Pero oh, viene una idea y vienen las plegarias y Dios, que no es una máquina de humo (aquí) da una mano y nos devuelve la paz. Para ver en contraste con la gran película de los Dardenne.

La huella en la niebla

(Argentina, 2015, 81') Drama. Dirección: Emiliano Grieco. Con Damián Enríquez, Emme, Germán Da Silva. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Aunque por momentos la cámara se detiene demasiado en el ambiente, este film sobre un hombre que vuelve a sus orígenes tras un incidente -que vamos descubriendo de a poco, por pequeños indicios- tiene la belleza de su mundo (esas islas llenas de verde y del gris neblinoso del título) y de la precisión al observar aquello que permite hacer avanzar esta trama densa, un ejercicio personal del cine.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 19 DE OCTUBRE)

Hotel Transilvania 2 (Comedia) ***** 76.923
de G. Tartakovsky

La cumbre escarlata (Terror) **1/2 57.967
de G. Del Toro

Misión Rescate (Aventuras) ***** 36.606
de R. Scott

Truman (Drama) ***1/2 26.820
de C. Gay

Sin escape (Aventuras) ***1/2 26.538
de J. Dowdle