

Misión rescate

(EE.UU., 2015, 141') Aventuras. Dirección: Ridley Scott. Con Matt Damon, Jessica Chastain, Chiwetel Ejiofor, Sean Bean. Apta para mayores de 13 años.

***** El secreto de esta película de Ridley Scott consiste en que no es una película de Ridley Scott. Adaptación de un best seller, el verdadero genio (uno de ellos) detrás de esta maravilla clásica es Drew Goddard, gran guionista del fantástico contemporáneo y autor de una obra maestra llamada La cabaña del terror, donde recuperaba en el género del susto el gusto por la aventura y la emoción. Aquí se trata de una misión a Marte que sale mal y deja, dado por muerto, a uno de los tripulantes en el planeta rojo. Pero el hombre (el otro genio, Matt Damon) no se resigna a morir ahí sino que usa la cabeza, el buen humor y la energía del antiguo héroe americano -porque esto es un western, además- en sobrevivir. Mientras, en la Tierra, tratan de ver cómo rescatarlo, cuando el viaje lleva un año o dos y encima las provisiones son escasas. Hay un relato deportivo: cómo el cerebro va superando obstáculos. Hay un relato de aventuras: cómo pelearle a los elementos. Hay una banda de sonido genial y alegre (vamos... es una película alegre, ¿cómo puede pensar que es “de Ridley Scott”?) que incluye un tema de David Bowie, y toda película con canción de Bowie sube dos puntos. Y el elenco está lleno de seres humanos (desde la emotiva Jessica Chastain hasta el contrariado Chiwetel Ejiofor, pasando por diez escenas brillantes de Kristen Wiig, de profesión comediante). Gozosa hasta la última escena, merece ser vista en familia. Una de las películas del año de acá a Marte.

Hombre irracional

(EE.UU., 2015, 110') Comedia. Dirección: Woody Allen. Con Joaquin Phoenix, Emma Stone, Parker Posey. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Todo lo que siempre quiso saber de Woody Allen pero no se atrevió a preguntar aparece más o menos explicado en esta película sobre un profesor de filosofía apesadumbrado que se relaciona con a) una mujer de su edad y casada y b) una estudiante. Todos los temas de otros films (el sexo, la culpa, la fascinación por las mujeres muy jóvenes, el peso de la intelectualidad, el famoso sentido de la vida, el deseo de cometer un crimen -es quizás, siempre, el elemento más sincero de las películas del director: el deseo de solucionar un problema con la muerte de otro) están aquí como una especie de catálogo comentado por sus actores. Que tienen mucha gracia y allí, en ese juego de intérpretes donde Joaquin Phoenix se satiriza a sí mismo -y a Allen, todos los hombres de Allen son imitaciones de Allen-, la gran Emma Stone encuentra el humor hasta en la menor réplica y Parker Posey combina melancolía con fiereza, es donde la película encuentra vuelo. Lo mejor del último Woody sigue siendo Blue Jasmine, pero Hombre... no es una despreciable, incluso si es menor.

Victoria

(Alemania, 2015, 140') Suspenso. Dirección: Sebastian Schipper. Con Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski. Apta para mayores de 16 años

**** Este film alemán que narra una noche en la vida de una española en un barrio de Berlín está rodado en un solo plano, sin cortes. Pero la hazaña es pertinente: lo que aparece en la película es la pura tensión de no saber qué puede pasar cuando se encuentra un grupo de desconocidos, desgranada en tiempo real. A veces el “gancho” de lo técnico resulta la única manera de contar una historia. El ritmo no cede nunca: quedan advertidos.

Salgán y Salgán

(Argentina, 2015, 88') Documental. Dirección: Caroline Neal. Con Horacio Salgán, Jorge Salgán.

Apta para todo público.

***1/2 Este documental sobre el genial pianista es, además, un retrato íntimo y una historia, la del reencuentro con su hijo -también pianista- tras dieciocho años. Pero hay un elemento -una enfermedad repentina- que tiñe este reencuentro. El film trasciende con mucho su género para contar una historia universal con dos personajes increíbles. En esa fascinación, ese giro de la realidad hacia su propia ficción, radica el valor de la película.

LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 28 DE SEPTIEMBRE)

Hotel Transilvania 2 (Comedia) **** 303,634
de G. Tartakovsky

Truman (Drama) ***1/2 98,719
de C. Gay

Everest (Aventuras) **** 71,226
de B. Kormákur

Pasante de moda (Comedia) **** 59,527
de N. Meyers

El Clan (Drama) ***1/2 51,054
de P. Trapero