

Shaun: el cordero

(Gran Bretaña/Francia, 2015, 85') Comedia. Dirección: Mark Burton, Richard Starzak. Voces de Justin Fletcher, John Sparkes, Omid Jalili. Apta para todo público

**** La gente de Aardman Animations está entre la más creativa del mundo conocido. Entre otras cosas (buenas) inventaron al inventor calvo y el perro sin boca Wallace y Gromit, que se convirtieron en ídolos globales. El trabajo de los Aardman -que, en largos, han hecho también la bella Pollitos en Fuga- se basa en la plastilina, aunque han cometido algún sacrilegio digital (Lo que el agua se llevó). El cordero Shaun es parte del universo de Wallace y Gromit (aparece en el tercer corto de la dupla, Una afeitada al ras) y hace un tiempo es dueño de su propia serie de TV. Si con estos antecedentes aún no le dieron unas ganas locas de ir al cine a ver a estos animalejos de diseño cómico y tierno a la vez (aunque sin exagerar), vamos por otro lado: la historia de un montón de corderitos que, por un extraño y absurdo azar, tienen que viajar a la gran ciudad para rescatar a su dueño es la excusa para satirizar la vida moderna y para reír de sus sinrazones. También de varios lugares comunes del cine, desde la persecución hasta la acción a destajo. Aquí hay síntesis y plano justo -cine puro: prácticamente no hay diálogos aquí-, ganas de divertirse y divertir al espectador con una generosidad notable (vean qué hermosos son los decorados hechos prácticamente a mano, vean qué impresionante es la animación de gestos mínimos y potencia máxima). En fin, que Shaun es de lo mejor que le pasó al cine este año, y si no va, se la pierde. Ya sabe.

El espejo de los otros

(Argentina, 2015, 119') Comedia. Dirección: Marcos Carnevale. Con Graciela Borges, Norma Aleandro, Oscar Martínez, Alfredo Casero, Fabio Posca, Julieta Díaz. Apta para mayores de 13 años

*** Marcos Carnevale es un director interesante por motivos quizás opuestos a los que se considera "interesante" en el mundo del cine de arte. Filma de manera lo más efectiva posible historias que pueden presentar empatía inmediata con cualquier espectador, y lo hace bien, más allá de cierta rémora de la televisión que se le nota al encuadrar y montar. El espejo... tiene las ventajas y las desventajas de cualquier film coral: algunos momentos son mejores que otros, algunos intérpretes comprenden mejor que otros de qué va el asunto, este restaurante de una sola mesa donde diferentes comensales ponen en el plato deseos, frustraciones y problemas. El elenco es multitudinario (de Norma Aleandro a Graciela Borges; de Oscar Martínez a Alfredo Casero) y eso habla también de la multiplicidad de tonos (a veces, de su disparidad). El mayor acierto es dejar jugar a los actores y registrar lo que mejor saben hacer; el mayor defecto, buscar una moraleja en alguno casos demasiado subrayada. Un verdadero catálogo del cine industrial argentino de hoy.

Hitman: Agente 47

(EE.UU., 2015,) Aventuras. Dirección: Aleksander Bach. Con Rupert Friend, Zachary Quinto, Hannah Ware. Apta para mayores de 13 años

* Si cree que ya la vio, le aclaramos que volvieron a hacer una película con este videojuego, que hay otra de 2007. Otra vez hay un super asesino genéticamente preparado que combate una tremenda corporación, otra vez hay durísimas revelaciones sobre el pasado del protagonista, otra vez hay tiros y explosiones, y otra vez aparece la pregunta que nos rodeaba la primera versión: ¿Qué nos importa todo esto?

Magic Mike 2

(EE.UU., 2015, 115') Comedia. Dirección: Gregory Jacobs. Con Channing Tatum, Alex Pettyfer, Kevin Nash, Andie McDowell. Apta para mayores de 16 años

**1/2 La película original de Steven Soderbergh sobre un stripper que quería ser otra cosa no era demasiado buena, seamos realistas. Esta tampoco lo es, pero tiene dos ventajas: Channing Tatum afiló mucho más sus cualidades para la comedia (gracias, Comando especial) y la historia de volver para una última performance es casi deportiva y carece de las pretensiones de la original, lo que no deja de ser una virtud. Un pibe simpático, no más.
LO MÁS VISTO (DEL 27 AL 31 DE AGOSTO)

El Clan (Drama) ***1/2 341.552
de Pablo Trapero

Boca Juniors 3D (Documental) * 157.269
de R. Vila

El Principito (Aventuras) **** 50.740
de M. Osborne

Sinister 2 (Terror) ** 31.196
de C. Foy

El agente de CIPOL (Aventuras) *** 30.582
de G. Ritchie