

El Clan

(Argentina, 2015, 108') Drama. Dirección: Pablo Trapero. Con Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich, Franco Masini. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 No cabe duda de que Pablo Trapero, uno de los pocos verdaderos autores de cine en la Argentina, era la persona indicada para contar la historia del clan Puccio. Las películas del realizador son (salvo Mundo Grúa, una de las mayores obras maestras del cine contemporáneo), viajes donde un personaje que ya lleva en sí algo diabólico en ciernes hace su recorrido por el Infierno; y como sabemos, del Infierno no se sale. Aquí es Alex (Peter Lanzani) y su guía es su padre Arquímedes (Guillermo Francella), quien hace honor a aquello de que el mejor truco del Diablo es fingir que no existe. Se nota en la factura del film que Trapero quiere mucho a su historia, que le interesa hasta lo mínimo y que le ha costado mucho dejar algo afuera. Que la pelea entre la construcción fría del relato cinematográfico en busca de máxima efectividad emotiva y la necesidad de reflejar todos los costados posibles de un mundo se ha resuelto en un empate. Es por eso que secuencias incluso brillantes como las de los dos primeros secuestros o del asesinato de Naum se sienten también algo frías. Si la película es la tensión entre un punto de vista humano pero corruptible (Alex) y otro inhumano y absolutamente corruptor (Arquímedes), domina el segundo. Nunca pierde el interés, Francella realmente hace un gran trabajo y la última media hora es cine en estado puro. Pero don Puccio ha metido la cola y esterilizado parte de la emoción.

Ted 2

(EE.UU, 2015, 91') Comedia. Dirección: Seth McFarlane. Con Mark Wahlberg, Seth McFarlane (voz), Amanda Seyfried, Morgan Freeman. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Vuelve el oso de peluche maleducado con la voz (y los gestos) del creador de Padre de Familia Seth McFarlane, y ese regreso es ambiguo. Por un lado, el film es menos cómico que el original en la medida en que cuenta una historia emotiva con evidente tinte didáctico (el oso se ha casado y quiere ser padre, no se lo permiten a menos que pruebe que es una persona). De todos modos se repite el humor políticamente incorrecto aunque mezclado con la corrección, lo que -si se ve bien- es parte de la sátira. Quizás la cantidad de temas que pretende tocar y la estructura de gags televisivos ya no es tan novedosa como en la primera entrega, y Mark Wahlberg ha intensificado las taras de su personaje, pero por suerte está Amanda Seyfried, en algunas secuencias en sano estado de autoparodia, para equilibrar el asunto. El humor de McFarlane, de todos modos, parece tener un techo bajo y previsible, pero tiene eso que es tan difícil de encontrar y que hace de los cómicos seres excepcionales: el tiempo justo para la risa.

La imagen perdida

(Francia/Camboya, 2013, 95') Documental. Dirección: Ritthy Pan. Apta para mayores de 13 años

**** Ritthy Pahn es uno de los más importantes documentalistas actuales. Aquí intenta mostrar el atroz genocidio del Khmer Rouge en Camboya entre 1975 y 1979: busca una imagen de ese horror y, al no encontrarla, la reconstruye con figuras de arcilla y las combina con registros documentales. El resultado es al mismo tiempo de una gran fuerza expresiva y de reflexión sobre el poder del cine para reconquistar la memoria y la historia perdidas. Película única y original.

La princesa de Francia

(Argentina, 2014, 70') Comedia. Dirección: Matías Piñeiro. Con Julián Larquier Tellarini, Agustina Muñoz, Alessio Rigo de Righi. Apta para mayores de 13 años

****1/2 Marías Piñeiro vuelve a Shakespeare después de Rosalinda y Viola. Narra la historia de cinco chicas y un joven alrededor de una puesta radiofónica de Trabajos de amor perdidos, pero esto no es ni teatro ni radio sino cine, puro y de un ritmo depurado, que permite el surgimiento del humor, de la tristeza, de la ironía; de lo humano pura y simplemente. Piñeiro es de lo mejor que le ha pasado al cine nacional y crece de película a película. Es hora de descubrirlo.

LO MÁS VISTO (DEL 6 AL 10 DE AGOSTO)

Los 4 Fantásticos (Aventuras) **1/2

de J. Trank

Pixeles (Aventuras) ***

de C. Columbus

Misión: Imposible – Nación Fantasma (Aventuras) ****1/2

de C. McQuarrie

Minions (Comedia) ****

de P. Coffin

Exorcismo en el Vaticano (Terror) **1/2

de M. Nevelde