

## Mia madre

(Italia, 2015, 106') Drama. Dirección: Nanni Moretti. Con Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti, Giulia Lazzarini. Apta para todo público con reservas.

\*\*\*\*\* Esta es una de las mejores películas del año, sin la menor duda. A Nanni Moretti le preocupan cuatro cosas: la política, el cine, los afectos y él mismo. En sus films menos logrados (ninguno es malo, por cierto) la amalgama de los cuatro intereses resulta desequilibrada. En los mejores, construyen un mundo que además propone preguntas y algunas respuestas. Mia madre narra la historia de una directora de cine comprometido en un momento de crisis: tiene una estrella insoportable, su madre está viviendo sus últimos días en un hospital, su hija adolescente no le presta atención, su hermano se ha cansado del trabajo. Las preguntas de Moretti (para qué sirve el cine, para qué se milita políticamente, para qué se vive, para qué se muere) circulan por el film de manera sutil, entre momentos de humor y una tristeza por la pérdida -y el gran tema de todo el arte, el paso ineluctable del término- de un modo terso, apaciguado, que congrega toda la emoción del auténtico melodrama con un realismo ocasionalmente interrumpido por el arranque onírico. Es, también, un gran retrato femenino, de una comprensión casi absoluta, que puede explicar mucho sin que el personaje pierda su misterio. El mérito de Moretti se complementa con la actuación monumental de Margherita Buy, tan bella y tan triste. Otro: hacer que John Turturro sea "insoportable" en la medida justa (lo que hace el americano es perfecto y engaña el oído y la vista). Bueno, sí: la mejor película del año.

## Los 4 Fantásticos

(EE.UU., 2015, 106') Aventuras. Dirección: Josh Trank. Con Michael B. Jordan, Kate Mara, Jamie Bell, Miles Teller. Apta para mayores de 13 años

\*\*1/2 Se acusó a las dos películas anteriores con estos personajes de ser "demasiado comedia". Y resulta que son buenas comedias de aventuras (el dúo Chris Evans-Michael Chiklis será extrañado para siempre). Este "relanzamiento", por parte de un director interesante que había dado una vuelta de tuerca al tema con Sin límites, es -justamente- limitado. Hay algunos cambios (la Antorcha Humana es afroamericano, en fin...) que no tienen demasiado sentido y, si los efectos especiales son mejores que aquellas dos lindas comedias, se trata de un mérito de ingeniería más que de realización. La historia sobre lo que implica tener un poder especial y tremendo queda esta vez a mitad de camino, a pesar de una buena primera mitad que desemboca en el trompis megafantástico de rigor sin que por ello crezca en dramatismo (el megatrompis de la primera Los Vengadores, por ejemplo, era pura catarsis de humor y transparencia). No es una película más de superhéroes: es una menos.

## Más notas perfectas

(EE.UU., 2015, 114') Comedia. Dirección: Elizabeth Banks. Con Anna Kendrick, Rebel Wilson, Brittany Snow, Skylar Astin. Apta para todo público.

\*\*\*\* Más concurso de canto a capella por estas chicas. La primera película es genial (está en varios On demand y cable, véala y disfrute); la segunda sigue el mismo camino sin traicionar ese tono medio donde la comedia es perfectamente humana y no se evade por los lugares comunes hacia el efectismo conductista. En criollo: que si se ríe, se ríe porque corresponde, si se emociona está bien y las canciones son hermosas. Aire fresco en cines un poco viciados.

## Un nuevo despertar

(EE.UU., 2015, 112') Drama. Dirección: Barry Levinson. Con Al Pacino, Greta Gerwig, Kyra

Sedgwick, Dianne Wiest. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Si cree que se trata de una película sobre la nueva oportunidad de alguien que se enfrenta a la vejez, es cierto. Pero también es cierto que el film tiene como protagonistas a un experto en Shakespeare llamado Al Pacino y a un director sensibilísimo (no siempre bueno, pero siempre sensible al medio tono) llamado Barry Levinson. Y que entonces el film se hace terso, agradable y emotivo sin caer nunca en el golpe bajo convencional.

LO MÁS VISTO (DEL 30 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO)

Minions (Comedia) \*\*\*\*\*  
de P. Coffin

Pixeles (Aventuras) \*\*\*  
de C. Columbus

Misión: Imposible-Nación Secreta (Aventuras) \*\*\*\*\*1/2  
de C. McQuarrie

Intensa Mente (Comedia) \*\*  
de P. Docter

Ant-Man (Aventuras) \*\*\*\*\*1/2  
de P. Reed