

Lugares Oscuros

(EE.UU., 2015, 110') Suspenso. Dirección: Gilles Brenner. Con Charlize Theron, Nicolas Hoult, Chloé Moretz. Apta para mayores de 16 años.

*** Una mujer, de niña, ha sido testigo del asesinato de su familia por parte de su hermano. En realidad, la cosa es un poco más complicada. Decisiones equivocadas en su vida hacen que, de adulta y asociada con una especie de club de expertos que resuelven crímenes pasados revise el asunto, obviamente hay sorpresas y misterios. La mujer es Charlize Theron, que cumple con lo que el rol le exige y tiene un talento especial para el drama. El film va poco a poco revelando las claves del misterio e intenta -no siempre lo logra- crear un estado de zozobra en el espectador. Lo que falla aquí no es la narración sino la posibilidad de empatía y de auténtico miedo: el film es tan prolijo (aunque a veces abusa de ciertos efectos de cámara en mano, por ejemplo), que nos cuesta sentir en propia carne lo que sucede con el universo atormentado de la protagonista. Así, el suspenso se reduce solo a la pregunta respecto del crimen, como si estuviéramos resolviendo un problema de ingenio, y no al retrato ominoso de un mundo puntualmente nocturno. Lo que resulta especialmente extraño: deberíamos sorprendernos o angustiarnos por lo que los personajes sienten ante cada revelación en lugar de esperar la solución de un problema puramente intelectual. Probablemente el texto -el film adapta la novela de Gillian Flynn, autora de Perdida- se impuso a las emociones. Aún así, la pausada revelación mantiene entretenido (y poco más) al espectador.

Dos locas en fuga

(EE.UU., 2015, 96') Comedia. Dirección: Anne Fletcher. Con Reese Witherspoon, Sofía Vergara, Michael Mosley. Apta para mayores de 13 años

*** Nos sumamos desde aquí a la cruzada civilizadora de títulos del colega y amigo Javier Porta Fouz, quien acusa a quienes incorporan “locos”, “locura”, “locas”, “loco/a” a títulos de comedia como si fuera gracioso. Dicho esto, esta comedia sobre una policía rígida (Reese Witherspoon) que debe cuidar a la viuda de un narco (Sofía Vergara) durante un viaje accidentado por Texas intenta traducir a femenino el viejo “buddy-buddy” (¿Alguien recuerda Fuga a la medianoche, por ejemplo, aquella de De Niro y Charles Grodin?). Lo logra a medias, más allá de que ambas actrices tienen talento suficiente para lo cómico. De todos modos, algo sucede: cada vez hay más traducciones al femenino de modelos y esquemas típicos del cine de entretenimiento y, más allá de que algunos funcionen y otros, no, traen algo nuevo, un intento, al menos, de soplar aire fresco. Aquí, por momentos, las dos comediantes lo logran. Aunque la dirección, parece, no sabe bien qué lograr con ellas.

Cercana obsesión

(EE.UU., 2015, 91') Suspenso. Dirección: Rob Cohen. Con Jennifer López, John Corbett, Ryan Guzmán. Apta para mayores de 16 años

*El lector tiene aquí el ejemplo de un film mal calculado. La historia es la de una mujer recién divorciada (Jennifer López) que vive un tórrido romance con un joven vecino. Y todo desemboca en algo así como Atracción Fatal con el muchacho como villano. El problema consiste en que la búsqueda de efectos inmediatos conspira contra la construcción psicológica, lo que vuelve todo un entretenimiento del montón, de esos que solían salir directo a video. Hay algo de erotismo, por si le interesa.

Dragon Ball Z 2

(Japón, 2014, 93') Aventuras. Dirección: Tadayoshi Yamamuro. Dibujos animados hablados en castellano. Apta para todo público

*** Es interesante esto de que se estrenen largos de animación japonesa industrial, incluso si no son brillantes (quizás esto desarrolle un público y podamos ver otros mejores). La saga Dragon Ball tiene una mitología un poco complicada, pero a este redactor le interesa su estilo gráfico: personajes a veces delicados en estilo Disney y momentos de violencia rudos, bocetados con furia. Este largo hace honor al estilo del creador Akira Toriyama, y eso es algo.

LO MÁS VISTO (DEL 18 AL 23 DE JUNIO)

Intensa Mente (Comedia) ** 496.486
de P. Docter

Jurassic World (Aventuras) ***** 364.378
de C. Trevorrow

Abzurdah (Drama) ***1/2 79.252
de D. Goggi

Terremoto: la falla de San Andrés (Aventuras) ***1/2 60.207
de B. Peyton

La noche del demonio 3 (Terror) ** 59.056
de L. Whannell