

Intensa-Mente

(EE.UU., 2015, 86') Comedia. Dirección: Peter Docter. Voces en el original de Amy Poehler, Mindy Kaling, Bill Hader. Apta para todo público.

**Alguna vez iba a pasar: Pixar realizó una película mala. Es cierto que las Cars -en especial la segunda- no son demasiado brillantes, pero al menos tratan de divertir en lugar de dejar una enseñanza grabada a fuego. El asunto de la moraleja siempre fue lo que menos importó en Pixar hasta ahora: Intensa-Mente es una gran moraleja explicada una y otra vez. Cuenta la crisis de una nena de once años que se muda del campo a la ciudad desde el punto de vista de sus emociones básicas, personificadas por cinco seres que viven en su cerebro y que constituyen su mente. Dejemos de lado las neurociencias porque, si bien aparecen términos de esa disciplina salpicados por ahí, es lo de menos: la idea es que crecer es duro y que la felicidad de la infancia alguna vez se topa con la tristeza. Sí, puro perogrullo. También que madurar implica que las emociones no sean puras y que un recuerdo pueda ser al mismo tiempo alegre y triste. En fin, esas cosas que todos sabemos la película trata de ponerlas en la pantalla como aventuras. Pero resulta que todo es pura alegoría: la protagonista no corre, por ejemplo, ningún peligro. En el peor de los casos, se amargarán y en algún momento se estabilizará. El problema de la alegoría es ese: sabemos que la "aventura" que se nos muestra no es tal, y lo sabemos todo el tiempo. Por eso es que el film aburre. ¿Ratatouille, Toy Story, Los Increíbles, Monsters Inc.? Borrados de la memoria.

La Patota

(Argentina, 2015, 103') Drama. Dirección: Santiago Mitre. Con Dolores Fonzi, Esteban Lamothe, Oscar Martínez. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Hacer una remake en la Argentina no es cosa fácil, especialmente cuando nuestro acervo cinematográfico está descuidado, destrozado o directamente perdido. El film original de Daniel Tinayre donde una maestra (entonces Mirtha Legrand) era violada por una patota -integrada por sus propios alumnos-, era entonces un melodrama que iba más allá del contexto social de su época. Santiago Mitre, después de su brillante El estudiante, intenta en parte ese camino y, en parte, el opuesto. Por una parte, narra la historia de esta nueva maestra en un ambiente desfavorecido con la convicción de que la ficción vale por sí misma (y por la gigantesca Dolores Fonzi). Por el otro, no puede eludir que este mundo es diferente del de 1959, y que el trabajo social no se ve de la misma manera que entonces, que todo se ha vuelto mucho más difuso y discutible salvo la violencia que sufre la protagonista. Es entonces donde la película, narrativamente concisa, bascula un poco, tantea caminos y a veces se atasca. Pero, repitamos, está Fonzi que empuja hacia adelante la historia con la fuerza de una locomotora.

Bajo el mismo cielo

(EE.UU., 2015, 105') Comedia. Dirección: Cameron Crowe. Con Emma Stone, Rachel McAdams, Bradley Cooper. Apta para mayores de 13 años

**** Cameron Crowe tiene películas buenas y películas malas. Las buenas son de una amabilidad, un gusto y una alegría contagiosas. Esta es de las buenas: una especie de triángulo amoroso entre tres de los mejores comediantes de Hollywood (Bradley Cooper, Emma Stone y Rachel McAdams) a los que no se les pueden sacar los ojos de encima. Hay buen timing, pero lo más importante es que parecen personas y uno los quiere. Este film tiene toda la calidez y humanidad que falta en muchos de los demás estrenos.

La dama de oro

(EE.UU., 2015, 109') Drama. Dirección: Simon Curtis. Con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl. Apta para mayores de 13 años

*** ...es Helen Mirren, que ya sabemos que levanta cualquier fotograma donde aparezca. Acá es una señora que intenta recuperar arte robado por los nazis y maneja sus secuencias con la autoridad de una, bueno, de una Helen Mirren. En el elenco está también el siempre decepcionante Ryan Reynolds, pero más allá del tema “importante” y la sobriedad de la imagen, tenemos a la actriz, que hace que el viajecito seudotrascendente valga la pena.

LO MÁS VISTO (DEL 11 AL 15 DE JUNIO)

Jurassic World (Aventuras) **** 582.518

de C. Trevorrow

Abzurdah (Drama) ***1/2 162.963

de D. Goggi

Terremoto: la falla de San Andrés (Aventuras) ***1/2 131.631

de B. Peyton

Sin Hijos (Comedia) **** 33.466

de A. Winograd

Tomorrowland (Aventuras) ***1/2 13.899

de B. Bird