

### Jurassic World

(EE.UU., 2015, 121') Aventuras. Dirección: Colin Trevorrow. Con Chris Pratt, Bryce Dallas-Howard, Vincent D'Onofrio. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* No es fácil tomar el legado de una de las series cinematográficas más exitosas de las últimas -ya- tres décadas y darle forma a una aventura nueva, y sin embargo este Jurassic World logra hacerlo con armas nobles. Aunque el realizador se llama Colin Trevorrow, el director aquí sigue siendo Steven Spielberg y se nota. La historia es simplemente la inflación de la primera película: por fin se ha podido construir el parque temático, su encargada (una bellísima y perfecta en timing Bryce Dallas-Howard) recibe de visita a sus dos sobrinos, dos chicos de once y diecisiete años cuyos padres se están divorciando. En el parque han creado genéticamente un nuevo dinosaurio demasiado terrible que se escapa: el encargado de encontrarlo y evitar una masacre en la zona de visitantes es un domador de dinosaurios (Chris Pratt, un poco más “duro” que en la genial Guardianes de la Galaxia). Y hay además un villano que quiere usar a los bichos como armas (el siempre perfecto Vincent D'Onofrio). Todo esto es excusa: lo que importa es que estamos dentro de la acción y somos parte de la puesta en escena, que son nuestras emociones físicas las que “llenan” a su vez de emoción la pantalla. Por otro lado, la idea de que ya no hay nada que escape a la lógica del dinero (ni la mejor ciencia) se combina perfectamente, sin alegorías, con el salvaje triunfo de estos resucitados del Jurásico. Un parque temático concentrado en pantalla.

### El otro lado del éxito

(Suiza-Francia-Alemania, 2014, 124') Drama. Dirección: Olivier Assayas. Con Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* Mientras en unas (demasiadas) pantallas hay dinosaurios, en otras (demasiado pocas) hay monstruos sagrados. Este film de Olivier Assayas -es una prueba de deterioro cultural que haya que aclarar quién es, dado que se trata de uno de los cineastas clave desde principios de los noventa- narra cómo una gran actriz (Juliette Binoche) vuelve a ensayar la obra teatral que la hizo célebre de joven, salvo que ahora interpreta al personaje que fuera el antagonista del suyo. El duelo con su asistente personal (una gigantesca Kristen Stewart) crea una tensión extraña en el film, que va y viene de la ficción hasta sumergir al espectador en el vértigo emocional. La película juega todo el tiempo con el tema del paso del tiempo, con la precisa necesidad de ficciones en un juego de espejos y dobles denso en lo temático y claro -aunque desconcertante- en lo formal. Aún teniendo como escenario el mundo del teatro, es una gran reflexión sobre el cine y, más profundamente, sobre la necesidad de ser reconocidos, incluso de ser otros.

### La Salada

(Argentina, 2014, 100') Drama. Dirección: Juam Martín Hsu. Con Ignacio Huang, Yunseon Kim, Mimí Ardú, Chang Sun Kim. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\* Este film argentino es mucho más que “argentino” en dos sentidos. Primero, cuenta varias historias entrelazadas que trabajan sobre la experiencia del nuevo inmigrante en nuestro país: coreanos, bolivianos y taiwaneses, que tienen como escenario común ese mundo concentrado de La Salada. Lo argentino aparece entonces como contexto. Pero también como una experiencia universal, la de la migración constante y el desarraigo en un mundo cada vez más igual en todas partes. Uno de los títulos nacionales imperdibles del año.

La calle de los pianistas

(Argentina, 2015, 87') Drama. Dirección: Mariano Nante. Con Natasha Binder, Karin Lechner, Martha Argerich. Apta para todo público.

\*\*\*\* Y aquí otro film que es “más que argentino”. La historia de una calle de Bruselas donde viven muchos pianistas célebres, desde Martha Argerich hasta la protagonista del film, una joven prodigio heredera de una dinastía. La película es de una ternura y una calidad notables, refleja un mundo único y permite al espectador sumergirse en la creación artística y sus bellezas, además de plantear preguntas y sugerir respuestas. Otro imperdible.

LO MÁS VISTO (DEL 4 AL 9 DE JUNIO)

Terremoto: la falla de San Andrés (Aventuras) \*\*\*1/2  
de B. Peyton

Abzurdah (Drama) \*\*\*1/2  
de D. Goggi

Sin Hijos (Comedia) \*\*\*\*  
de A. Winograd

Tomorrowland (Aventuras) \*\*\*\*  
de B. Bird

Los Vengadores-La era de Ultrón (Aventuras) \*\*\*\*  
de J. Whedon