

## Terremoto: la falla de San Andrés

(EE.UU., 2015, 118') Aventuras. Dirección: Brad Peyton. Con Dwayne Johnson, Carla Gugino, Alexandra Daddario, Paul Giamatti. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 No esconda la cabeza y acéptelo: nada es más catártico en el cine que ver una destrucción bien masiva. Vaya uno a saber si tiene que ver con nuestra reacción interna a la vida urbana, a la presión impositiva o porque sí, lo cierto es que cada película que nos promete un "rompan todo" nos resulta atractiva. Esta Terremoto, que no es una remake de la película con Charlton Heston de los gloriosos setenta ("¡En Sensorround!") aunque es casi lo mismo, se basa en el gran miedo de que la península de California se quiebre del continente. Y lo que aquí sucede es eso, justamente, lo que acaba con Los Angeles, San Francisco y alrededores. El problema es que después viene el tsunami y del temblor no se salva ni Nueva York. Mientras tanto, tenemos a Paul Giamatti haciendo un gran papel como tipo muy preocupado, a Carla Gugino más linda que nunca y a esa mole de carisma y autoironía inocente, ese tal Dwayne "The Rock" Johnson al que aprendimos a querer gracias a los rápidos y los furiosos. Aquí el señor Piedra es un rescatista en helicóptero y justo le toca el tembleque. Pero como no hay desastre sin una aventura, encima su hija anda por ahí con tremenda necesidad de que papá la rescate. No, no nos estamos burlando de la película: es divertida y es noble, y si no fuera por la plata gastada en efectos, digna representante de la buena y querida Clase B.

## Camino a Estambul

(EE.UU., 2015, 111') Drama. Dirección: Russell Crowe. Con Russell Crowe, Olga Kurylenko, Yılmaz Erdoğan. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* El señor Russell Crowe no es simpático pero nos cae simpático. No hay contradicción: una cosa es el cine y otra cosa es la vida real. Aquí es simpático como actor y no demasiado como director: la historia de un hombre que, tras el desastre de Gallipoli en la Primera Guerra Mundial viaja a Turquía en busca de sus tres hijos desaparecidos tiene algo de bélico y algo de melodrama y mucho de clacisismo, de película hecha a la antigua con la tecnología de ayer nomás. Como él nos cae simpático, muchas de sus debilidades narrativas pasan a veces inadvertidas, pero están allí. Hay también interés romántico, y quizás el mayor problema -es decir, lo que nos causa una mayor antipatía- es que en ciertos momentos se parece todo a un show de egocentrismo del actor. A pesar de eso, y aunque le sobran unos cuantos minutos, la película funciona y entretiene. Incluso, y esto gracias al actor Crowe, logra arrancar una emoción sincera.

## Zonda

(Argentina, 2015, 90') Documental. Dirección: Carlos Saura. Con Soledad Pastorutti, Pedro Aznar, Liliana Herrera. Apta para todo público.

\*\*1/2 Después de haber hecho semidocumentales sobre las sevillanas (la mejor, lejos, de la serie), el flamenco, el tango (con la que lo nominaron al Oscar) y los fados, Carlos Saura se dedica al folclore argentino. Aunque la música -del gusto depende- es buena y hasta excelente, hay una mirada decorativa sobre el fenómeno. Un film que busca comprender un género y que, paradójicamente, demuestra desconocerlo.

## El Incendio

(Argentina, 2015, 90') Drama. Dirección: Juan Schnitman. Con Juan Barberini, Pilar Gamboa, Andrea Garrote. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*1/2 Una pareja joven tiene que convivir con los u\$ 100.000 con los que debía escriturar su casa.

En realidad, esa espera es solo el disparador para mostrar una crisis tensa, en un film cuyos mejores momentos recuerdan el buen thriller. Lo mejor es el retrato de una generación (los que hoy andan por los treinta) casi vacía, que se comporta por gestos y que aprendió a ocultar lo que verdaderamente piensa y siente. Los actores son pilares de la puesta en escena.

#### LO MÁS VISTO (DEL 21 AL 26 DE MAYO)

Tomorrowland (Aventuras) \*\*\*\* 136.437  
de B. Bird

Los Vengadores: Era de Ultrón (Aventuras) \*\*\*\* 124.167  
de J. Whedon

Poltergeist: Juegos diabólicos (Terror) \*\*1/2 120.056  
de G. Keane

Sin hijos (Comedia) \*\*\*\* 114.233  
de A. Winograd

Mad Max: Furia en el camino (Aventuras) \*\*\*\*1/2 72.725  
de G. Miller