

Tomorrowland

(EE.UU., 2015, 130') Aventuras. Dirección: Brad Bird. Con George Clooney, Britt Robertson, Hugh Laurie, Judy Greer. Apta para mayores de 13 años

**** Brad Bird ha demostrado en sus cuatro largos anteriores (El gigante de hierro, Los Increíbles, Ratatouille y Misión: Imposible – Protocolo Fantasma) no solo una enorme capacidad de invención y técnica, sino también inteligencia para comunicar ideas complejas de manera directa, sin que tales ideas pierdan, si la tienen, ambigüedad. Es un director que toma partido por lo que piensan sus personajes pero no le imponen tales opiniones al espectador. Tomorrowland es su film más desparejo: visualmente impresionante, la historia de una utopía perdida y reencontrada que involucra a un hombre amargado (Clooney) y una joven idealista (Robertson) a veces resulta desmañana o desprolija; a veces incluso revela sus ideas de manera demasiado evidente. El tema es la curiosidad y el optimismo. O si, mejor, en un mundo tan difícil como el que vivimos cabe aún el optimismo. Lo hace con una aventura infantil porque asume el único punto de vista posible para el asombro del descubrimiento en estos días, el del niño. Y eso logra que esta aventura colorida y vertiginosa (a veces demasiado) sea cualquier cosa menos pueril. Sin llegar a los límites de emoción de esa obra maestra que es Ratatouille, Tomorrowland hace algo que muchas películas de hoy no: se pregunta cosas y propone respuestas. Un film evidentemente retro, también en la manera como confía en la inteligencia del espectador para que descubra -él también- un mundo no nuevo sino posible.

Tokyo

(Argentina, 2015, 90') Comedia. Dirección: Maxi Gutiérrez. Con Graciela Borges, Luis Brandoni, Guillermina Valdés. Apta para mayores de 13 años

*** 1/2 Otro film imperfecto pero con algo más que sus imperfecciones. Empecemos por lo que no está bien: la música de jazz omnipresente que, a veces, propone un clima alejado al de la situación que intenta ilustrar, en un desfase que provoca ruido. La historia es mínima, pero eso en el cine no es un defecto: nos importa el cómo, no el qué. Lo que está bien es el trabajo minucioso, científico casi, de Graciela Borges y Luis Brandoni. Ella es una mujer quizás básica pero no carente de inteligencia que vive la languidez de una relación terminada; él es un músico, un pianista, que utiliza el encanto para la conquista pero se encuentra con otra cosa. Lo interesante del film es que vemos cómo dos personas juegan a jugar, construyen concientemente una ficción que es más real que el mundo un poco trivial que los rodea. Gran parte del efecto proviene de dos actores puliendo ante el espectador a sus personajes, encontrando juntos no solo el tono para decir la línea sino para escucharlas. Pausada pero no lenta, Tokyo es pura actuación de cámara.

Poltergeist-Juegos diabólicos

(EE.UU., 2015, 93') Terror. Dirección: Gil Kenan. Con Sam Rockwell, Jared Harris, Rosemarie DeWitt, Kennedy Clements. Apta para mayores de 13 años

** El film de 1982 dirigido por Tobe Hooper y Steven Spielberg era perfecto. No es ilegal hacer una remake, siempre y cuando agregue algo nuevo, un punto de vista distinto, una idea. Nada de eso: aquí es lo mismo solo que técnicamente “mejorado” y con alusiones a mil otras películas que, abrevando en la Poltergeist original, nos vienen llenando de casas con fantasmas crueles y corridas en los últimos diez o quince años. La pregunta que nos queda hacernos cuando salimos del cine es ¿para qué? La original aún funciona perfecto.

Mientras seamos jóvenes

(EE.UU., 2015, 97') Comedia. Dirección: Noah Baumbach. Con Ben Stiller, Naomi Watts, Adam Driver, Amanda Seyfried. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Una pareja en sus cuarenta (brillantes Ben Stiller y Naomi Watts) se cruza y relaciona con una pareja en sus veinte (Adam Driver y Amanda Seyfried). Ese cruce revigoriza a quienes creen que el tiempo se les ha pasado demasiado rápido, y el realizador Noah Baumbach usa el contraste para ejercer la sátira social con tono amable y un Stiller que sabe cómo sacarle partido a cada elemento cómico. Aún cuando el final parece de otro film, una obra amable que le habla al espectador como a un amigo.

LO MÁS VISTO (DEL 14 AL 19 DE MAYO)

Los Vengadores: Era de Ultron (Aventuras) ***** 139.873
de J. Whedon

Mad Max: Furia en el camino (Aventuras) ***** 105.906
de G. Miller

Sin Hijos (Comedia) ***** 95.171
de A. Winograd

Rápidos y furiosos 7 (Aventuras) ***** 45.447
de J. Wan

Una noche para sobrevivir (Suspense) ***** 19.051
de J. Collet-Serra