

El exótico hotel Marigold 2

(EE.UU., 2015, 122') Comedia. Dirección: John Madden. Con Maggie Smith, Judi Dench, Dev Patel, Richar Gere. Apta para mayores de 13 años

*** Si la primera película sobre estos señores de la tercera edad que vuelven a (la) primera (o, mejor, a la segunda) en un exótico lugar de la India, esta también le va a gustar. Si no le gustó, pues no le va a gustar esta tampoco, aunque cabe la posibilidad de que le disguste menos. La cosa es así: aquellos residentes del Marigold creen que, dado que muchos quieren irse al paraíso del dulce far niente, es hora de abrir una sucursal. Pero eso implica, como corresponde a toda empresa en expansión, problemas y la interrupción de la paz alegre que los residentes supieron encontrar. Lo que implica también trastocar las relaciones personales. Para colmo de males o de bienes, ingresa un nuevo inquilino, interpretado por Richard Gere que, convengamos, aun siendo un señor maduro está un poquito lejos del resto de los pensionados. Bueno, quizás no de todos, pero sí de unos cuantos. Lo bueno es que se lo toma con esa simpatía y ese aplomo que supo ganar en la última década. De todos modos, es lo de menos: la película es en sí misma un paisaje amable que funciona como una especie de ansiolítico gracioso frente al estrés y la histeria que vivimos todos los días. Eso sí, no hay mucho más que eso, y algunas de las subtramas son más graciosas que otras. Es una película que no agrade al espectador sino que lo invita, aunque lo que nos ofrece es una golosina que se disuelve en la boca contenta demasiado pronto.

Crímenes ocultos

(EE.UU., 2015, 137') Suspense. Dirección: Daniel Espinosa. Con Tom Hardy, Noomi Rapace, Gary Oldman. Apta para mayores de 16 años

**1/2 La historia es interesante: en la URSS aparece un asesino serial que asesina niños cruelmente. El encargado, aleatoriamente, de descubrirlo es un agente secreto defenestrado por el estalinismo tras negarse a denunciar políticamente a su propia mujer. Exiliado en un lugar miserable, aparece este monstruo y, con ayuda del personaje de Gary Oldman, trata de encontrarlo. El problema es que en la URSS no puede haber asesinos seriales que maten niños: esas cosas no pasan en el paraíso socialista. La sinopsis es más interesante que el film: en lugar de que el mundo criminal y el mundo político cuajen y se reflejen (algo que pasa en otra película sobre asesino de niños: M., el vampiro, de Fritz Lang), ambas cosas no terminan de integrarse. Que los actores estén bien y muy bien (Oldman ha encontrado un registro extraordinario desde los films de Batman) y que la ambientación sea precisa poco importa: la película se siente demasiado literaria, como si la novela en que se basa no encontrara una adaptación sino una mera ilustración.

León, reflejos de una pasión

(Argentina, 2015, 71') Documental. Dirección: José Glusman. Con Luis Scola, Andrés Nocioni, Emmanuel Ginóbili, Adrián Paenza, Julio Lamas. Apta para todo público.

***1/2 No hace demasiado tiempo que el básquet argentino ni soñaba con que algunos de sus jugadores iban a brillar en la NBA. Pero el básquet siempre fue aquí un deporte popular. Este documental narra la historia de León Najrudel, el hombre que organizó la Liga Nacional. Lo hace con garra y con humor, y es en el fondo la historia de alguien que tuvo ganas de hacer algo por lo que amaba y lo logró. Y se ve con el placer que causan las buenas historias. Está medio escondida en el Gaumont: busque el horario y vaya nomás.

La vida después

(Argentina, 2015, 78') Drama. Dirección: Pablo Bardauil, Franco Verdoia. Con María Onetto,

Carlos Belloso, Rafael Ferro, Esteban Meloni, Sandra Villani. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Este film es la historia de una pareja que se separa o, mejor, de lo que le pasa a esa pareja - notables Carlos Belloso y María Onetto- cuando todo se termina. Pero más allá del drama, está el cine: la cámara se instala de tal manera entre y hacia los protagonistas que genera, más allá de las vueltas de la trama, una gran tensión. Queremos y no queremos ver; queremos y no queremos saber, como pasa cuando la vida nos pone en una encrucijada semejante. En ese suspenso -¿qué es una separación sino quedar suspendido?- se concentra lo mejor de esta película.

LO MÁS VISTO (DEL 30 DE ABRIL AL 3 DE MAYO)

Los Vengadores: La era de Ultrón (Aventuras) *****
de J. Whedon

Rápidos y furiosos 7 (Aventuras) *****1/2
de J. Wan

Una noche para sobrevivir (Suspenso) *****
de J. Collet-Serra

Héroe de centro comercial 2 (Comedia) ***
de A. Fickman

Home (Comedia) ***1/2
de T. Johnson