

Una noche para sobrevivir

(EE.UU., 2015, 114') Suspense. Dirección: Jaume Collet-Serra. Con Liam Neeson, Ed Harris, Joel Kinnaman, Common. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Y sí, otra vez una entrega de la saga “Liam Neeson te rompe la cara”. Otra vez de la mano del español Jaume Collet-Serra, aquí es un mafioso que tiene que enfrentarse con los suyos para salvar la vida de su hijo y que no siga sus pasos. El film es efectivo, mantiene la trama en buen nivel y, como sucede en Sin Escalas, concentra y juega con el espacio y el tiempo de un modo interesante. Lo más importante de todo es que los actores no están librados al azar y son buenos, lo que permite que uno crea que en la pantalla hay setes humanos reales, de carne y hueso. Los golpes duelen y las balas matan, y cuando eso sucede nos importa. Ahora bien: sin ser una genialidad, permite que pensemos un poco respecto del actual estado del cine. Este tipo de películas, que podemos llamar “Clase B de lujo” por el gasto en producción y en actores, son las que sostenían, por encima de los grandes tanques -siempre excepcionales- el atractivo de ir al cine. Y esos films también tenían algo que hoy escasea: arquetipos. Neeson, desde que comenzara a repartir ñapis en la primera Taken, se ha convertido en uno de ellos, a la altura de los grandes actores del Hollywood clásico que, ni bien aparecían en la pantalla, imponían su personaje y su persona. Es todo eso lo que logra que este sea un film atractivo e interesante a pesar de sus truculencias y algunas resoluciones apresuradas: puro nervio, del bueno.

Bailando por la libertad

(Gran Bretaña, 2014, 98') Drama. Dirección: Richard Raymond. Con Freida Pinto, Nazanin Boniadi, Tom Cullen. Apta para mayores de 13 años

*** Tenemos un problema con esta película, el mismo que solemos tener cuando se trata de obras que dicen lo que pensamos que es justo o adhieren a una causa que nos parece noble: criticar el film se lee como criticar la causa. Y no: una causa es una causa, un film es un film. Esta historia de una compañía de baile en un Irán donde la teocracia lo impide tiene todos los lugares comunes del cuento David versus Goliath y los narra de manera convincente, incluso con buenos momentos coreográficos y no poca simpatía. El problema sobreviene a la hora de contraponer el drama y la crítica política al espectáculo, algo que puede hacerse sin problemas pero que en esta ocasión deja ver demasiado sus costuras. Es cierto también que el cuento no tiene demasiados ripios y que Freida Pinto es una de esas imágenes que justifican el cine. Así, estamos ante una película inofensiva que trata de brillar por su adhesión a la causa más que por la creación de emociones genuinas. Incluso si, ocasionalmente, las provoca.

Héroe de centro comercial 2

(EE.UU., 2015, 94') Comedia. Dirección: Andy Fickman. Con Kevin James, Raini Rodríguez, Eduardo Verástegui. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 Kevin James es un buen comediante. Y el término “buen” le calza justo: no es extraordinario ni nos causa vergüenza ajena. Aquí vuelve a ser el vigilador de shopping Paul Blart, aunque en esta ocasión se toma vacaciones en Las Vegas. El resultado es una cadena de chistes unidos por un hilván argumental que cae simpático, no molesta, a veces hace reír y, a la salida de la función, se olvida.

Tres corazones

(Francia, 2013, 114') Drama. Dirección: Benoît Jacquot. Con Benoît Poelvoorde, Chiara Mastroianni, Charlotte Gainsbourg. Apta para mayores de 16 años

*** A se conoce con B y hay amor. Quedan en verse. B va a la cita, A, no. A conoce a C y hay amor. C y A resulta que son hermanas y que eso lleva a que B y A vuelvan a encontrarse pero aparece el drama y todo lo que ello implica. Con un poco más de humor y un poco más de pasión, sería una buena película de Hollywood. Pero aquí se actúa con naturalismo y las emociones están contenidas. O sea, una buena película francesa.

LO MÁS VISTO (DEL 23 AL 26 DE ABRIL)

Los Vengadores: La era de Ultrón (Aventuras) *****1/2 351.248
de J. Whedon

Rápidos y furiosos 7 (Aventuras) ***** 125.307
de J. Wan

Home (Comedia) *** 16.872
de T. Johnson

La Cenicienta (Comedia) *** 15.068
de K. Brannagh

Bafici 2015 (Festival independiente) ***** 12.614