CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Relatos Salvajes
(Argentina, 2014, 122) Comedia. Dirección: Damián Szifrón. Con Ricardo Darín, Erica Rivas, Darío Grandinetti, Rita Cortese, Leonardo Sbaraglia, Oscar Martínez, Julieta Zylberberg. Apta para mayores de 16 años

**** Todo lo que ha pasado con Damián Szifrón en los últimos días y todo lo que pasó con esta película desde su participación en Cannes en mayo carece, en esta página, de importancia. Lo que importa es el cine y Relatos... es cine de un modo no demasiado frecuente en la Argentina. Aunque no carece de los elementos típicos de nuestro cine (algo de costumbrismo, algo de fatalismo, algunas simplificaciones ideológicas), Szifrón es de los pocos cineastas de nuestro país que ejerce el ojo y el oído para sumergir al espectador en un cuento siempre fantástico, incluso si lo sobrenatural no aparece. El clima de Relatos... es el de pesadilla cómica: sí, el film es una serie de comedias donde a veces aparece el humor negro, y que permite, si se quiere pensar un poco, comprender el vínculo entre esa clase de humor y el grotesco. No todos los "relatos" son igualmente buenos, pero hay tres que son extraordinarios en cuanto a ejecución técnica, manejo del ritmo e incluso pintura de caracteres: el que antecede a los títulos (su plano final es antológico), el de los dos hombres solos en una ruta, y la mejor fiesta de casamiento jamás filmada en la Argentina. La gran virtud -y la gran limitación, paradójicamente- de Szifrón es que piensa el mundo en términos cinematográficos y de films queridos (ahí están Spielberg, y Cameron, y Hitchcock, y Scorsese) pero eso pesa menos que el gesto porteño en sordina, la gracia irónica y la frase justa. Los actores están todos perfectos.

La ballena va llena
(Argentina, 2014, 82') Documental. Dirección: grupo Estrella del Oriente. Con Marcelo Céspedes, Daniel Santoro, Tata Cedrón, Pedro Roth y Juan Capurro. Apta para todo público

**** Un documental sobre cómo no sucedió algo, una idea disparatada para aniquilar la pobreza y salvar el arte, utópico proyecto absurdo de cinco artistas en estado de comediantes geniales, que en realidad -como todas las bromas- va en serio. El film desnuda además las miserias burocráticas del negocio que rodea a la creación y, por qué no, los discursos falsos de muchos artistas con ínfulas. ¿Ficción o realidad? Ahí están Daniel Santoro, el Tata Cedrón, Juan Capurro, Pedro Roth y Marcelo Céspedes discutiendo la posibilidad de "la Ballena": una embarcación que se llenaría con miles de pobres a quienes luego habrían de transformar en obras de arte para renovar los museos (y sí, tiene algo de la "modesta proposición" de Johnathan Swift, por qué no). Hay diseños, hay discusiones, y hay también búsqueda de apoyos oficiosos u oficiales para hacer realidad la utopía estética del grupo Estrella del Oriente, estos buenos muchachos. Una película que demuestra que el espectáculo es lupa de la realidad y no velo que la oculta.

Amancio Williams
(Argentina, 2013, 77') Documental. Dirección: Gerardo Panero. Apta para todo público

**** Si quiere ser feliz y aprender, corra estos fines de semana de agosto a ver Amancio Williams al Centro Cultural San Martín. Es el retrato de un gran arquitecto modernista que pensó el espacio y su utilidad sin dejar de lado el arte. El material que este film de Gerardo Panero pone ante los ojos del espectador es fascinante, obliga a perderse en él. Y como si esto fuera poco, terminamos entendiendo que es ese arte a veces secreto de la arquitectura. Puro placer para ojos y mente.

La forma exacta de las islas
(Argentina, 2012, 85') Documental. Dirección: Daniel Casabé y Edgardo Dieleke. Con Julieta Vitullo, Dacio Agretti, Carlos Enriori. Apta para todo público.

***1/2 Un par de viajes a las islas Malvinas representan también un viaje interno que va más allá de las posiciones que puedan tomarse alrededor del territorio y del conflicto. Una investigadora que quiere terminar una tesis, un encuentro aleatorio con dos ex combatientes y un regreso configuran esta variación al mismo tiempo personal y social respecto de un tema que sigue siendo parte dolorosa de nuestro imaginario.

LO MÁS VISTO (DEL 14 AL 19 DE AGOSTO)

Las Totugas Ninja (Aventuras) ** 232.045
de J. Liebesman

Guardianes de la Galaxia (Aventuras) **** 97.936
de J. Gunn

Líbranos del mal (Terror) ***1/2 89.033
de S. Derrickson

Juntos pero no tanto (Comedia) ***1/2 45.562
de R. Reiner

El planeta de los simios: Confrontación (Aventuras) **** 41.422
de M. Reeves