

Las tortugas ninja

(EE.UU., 2014, 101') Aventuras. Dirección: Jonathan Liebesman. Con Megan Fox, Will Arnett, William Fichtner, Whoopie Goldberg. Apta para mayores de 13 años

** Aunque lo hemos explicado alguna vez, no está de más hacerlo aquí. Los grandes estudios de Hollywood tienen, como modelo, “romper todo” con una película grandota -o dos- por año. Para que funcione, tiene que estar “instalada”, así que por eso se hacen remakes, relanzamientos o adaptaciones de cosas populares (juguetes, libros, historietas, etcétera). Y además deben conformar a la mayor cantidad de público posible (léase “edades”) para ser rentables. Tales condicionamientos no impiden hacer buenas películas (véanse, solo este año, El planeta de los simios: Confrontación o la tiernísima Guardianes de la Galaxia). Pero si detrás de estas máquinas no hay un artista con algo para mostrar, o al menos un artesano que nos provea claridad en las imágenes, lo que queda es puro ruido olvidable. Esta nueva versión de las Tortugas... tiene la impronta de su productor Michael Bay: imágenes rápidas y bochincheras, humor ramplón, chica linda con curvas (otra vez Megan Fox), cámaras que se mueven sin ton ni son, montaje espasmódico, y chistes (a veces cuando no corresponde). Hay una enorme cantidad de violencia y la idea de que cuanto más grande, mejor, va en contra de la ironía y el humor ingenuo que los personajes supieron proponer cuando tuvieron su período de gloria en los noventa. Un film basado no en la acción sino en el ruido, que es demasiado y que no llega a ocultar la escasez de nueces.

Gracias por compartir

(EE.UU, 2013, 118') Dirección: Stuart Blumberg. Con Mark Ruffalo, Gwyneth Paltrow, Josh Gad, Tim Robbins. Apta para mayores de 18 años

*** Hacer una comedia coral y romántica (algo así) sobre la adicción al sexo es un punto de partida interesante. Tener actores que saben comportarse como seres humanos reales -especialmente Mark Ruffalo, que ha encontrado tal madurez expresiva sin alardes que uno le cree ser este tipo o el increíble Hulk-, suma. Y que se busque constantemente un tono medio, genera la sonrisa automática de estar viendo algo agradable. Ahora bien, el problema del film, aquello por lo cual no alcanza a ser una gran película, es que busca, todo el tiempo, convertirse en un manual de autoayuda y a eliminar, esterilizar o borrar el sexo. Es cierto que tal es, en parte, el problema de sus protagonistas (un grupo de autoayuda, justamente, de adictos al sexo, justamente) y que la forma de la película reproduce lo que sucede en sus cabezas y cuerpos. Pero hay también una indecisión -llamémosla “políticamente correcta”- a la hora de no ir a fondo con las situaciones más ridículas ni con las más escabrosas. Y es allí, paradójicamente, donde la película denota su manipulación y donde pierde esa humanidad que los actores saben inyectarle.

Mauro

(Argentina, 2014, 80') Policial. Dirección: Hernán Rosselli. Con Mauro Martínez, Juliana Rizzo, José Pablo Suárez, Victoria Bustamante. Apta para mayores de 16 años

****1/2 Antes que nada: una pena que este film solo pueda verse en el Malba, porque merece más público y es de lo mejor que dará el cine argentino este año. Es la historia de un pasador de dinero que se vuelve falsificador, pero es también mucho más que eso. Con una gran economía de recursos y absoluta precisión, Rosselli genera una historia tensa y humana sobre el esqueleto del policial, y nos introduce en un mundo desconocido aunque parece cotidiano. Puro cine, del mejor y realizado con placer y talento.

Escuela de sordos

(Argentina, 2013, 72') Documental. Dirección: Ada Frontini. Con Alejandra Agüero, Juan Druetta, Joaquín Ferrari. Apta para todo público

***1/2 Otra película que se puede ver porque hay Malba. Aquí se trata de un documental que muestra el trabajo cotidiano de Alejandra, una mujer con muchas ganas de ayudar al prójimo que se ha convertido en maestra de sordos. El film no solo registra con precisión su trabajo sino que abre un campo fascinante: el de la comunicación puramente visual. Así, todo es imagen porque todo debe serlo para convertirse en palabra, y es mérito de la realizadora Ada Frontini haber comprendido ese tema y plasmarlo.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 12 DE AGOSTO)

Guardianes de la Galaxia (Aventuras) **** 124.775
de J. Gunn

Líbranos del mal (Terror) ***1/2 81.666
de S. Derrickson

El planeta de los simios: Confrontación (Aventuras) **** 49.940
de M. Reeves

Transformers 4 (Aventuras) ** 40.807
de M. Bay

Juntos... pero no tanto (Comedia) ***1/2 38.883
de R. Reiner