CINE POR LEONARDO D'ESPÓSITO

Juntos...pero no tanto

***1/2 Una demostración de que hay actores que comprenden el cine. Que saben, por ejemplo, dónde está puesta la cámara y cómo hacer para que capte el gesto justo para causar una emoción, una sonrisa; en suma, la pura empatía imprescinidble para que creamos en los personajes y los acompañemos con gusto. Michael Douglas y Diane Keaton están, en este sentido, en el dominio absoluto de sus personajes. Aquí trata ese momento en que un señor voluntariamentre gruñón, vendedor inmobiliario, se prepara para gacer sus ñultimas ventas y retirarse. Pero se cruza con una nieta inesperada y una vecina con el rostro y los modales de la Keaton. El material es el que suele terminar en tortas mal edulcoradas, y dado que Rob Reiner (que alguna vez hizo Cuando Harry conoció a Sally..., Cuenta conmigo, Misery y Cuestión de Honor) viene en baja, podríamos desconfiar. Pero aunque el film es imperfecto y a veces cae en el lugar común perezoso, los intérpretes construyen personajes en los que podemos creer, le sacan punta y ventaja a los momentos donde manda el humor y no caen nunca en el mohín edulcorado. Los personajes secundarios, de paso, están diseñados con precisión y son funcionales a la trama. Y lo que falta en creatividad cinematográfica abunda en clacisismo sin chiches y una manera directa de comunicar las emociones de los personajes sin subestimar al espectador. Una prueba, pues, de lo que Hollywood sabe hacer mejor sin necesidad de pretender una obra maestra.

Líbranos del mal

***1/2 El terror teológico parece ir desplazando, poco a poco, al horror visceral que nos atosigó una década gracias a engendros como las secuelas de El juego del miedo (después el director de la original, James Wan, inventó grandes cosas, dicho sea de paso). Scott Derrickson es el responsable de dos películas de terror que tienen el fantasma, la muerte y (o) la teología como centro: la muy interesante El exorcismo de Emily Rose y la tensa Sinister. En Líbranos... se combina un policía rudo con “problemas personales” (cliché) con un sacerdote idiosincrático experto en exorcismos (cliché) en medio de una ola de espantosos crímenes (cliché). La suma de los tres clichés crea un relato tenso, interesante y entretenido que combina el policial negro duro con el terror teológico. Digamos que la lucha entre ambos géneros termina en empate y que el espectador accede a momentos buenos y, sobre todo, a una buena porción de dudas e inestabilidades que vuelven el relato aún más interesante. Están muy bien los protagonistas, Eric Bana y Edgard Ramírez, como estos Watson y Sherlock posmodernos.

Violette

***1/2 Biografía de la escritora Violette Leduc, especialmente centrada en su amistad (la palabra, de todos modos, es demasiado breve para abarcar todas las implicancias de la relación) con Simone de Beauvoir. Cuando olvidamos quién es -o ha sido- quién en “la vida real”, este doble relato de una mujer signada por desgracias pero rescatada por la fascinación ye l talento de otra gana en intensidad y en tensión dramática. Desgraciadamente, el viejo problema de decir “hola soy Jean Genet” pesa como un miriñaque anacrónico. Lo mejor: Emmanuelle Devos y Sandrine Kibérlain.

Tierra de María

**1/2 Y ya que hablamos más arriba de terror teológico, podemos complementar con este documental no sobre la Vírgen María (bueno, sí, también) sino sobre lo que la gente que ha vivido -o creído vivir- experiencias místicas tienen para comunicar al respecto. Lo peor de la película es que toma partido por la existencia indiscutible del milagro; lo mejor es que deja hablar a sus protagonistas y, más allá de la posición tomada, el espectador puede apuntar a la contraria. No

carece de lugares comunes un poco torpes, pero tampoco de total interés.

LO MÁS VISTO (DEL 31 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO)

Guardianes de la Galaxia (Aventuras) **** 309.116
de J. Gunn

El planeta de los simios: Conftontación (Aventuras) **** 140.705
de M. Reeves

Transformers 4 (Aventuras) ** 127.150
de M. Bay

Bañeros 4: los rompeolas (Comedia) ½  113.858
de R. Ledo

Socios por accidente (Comedia) **1/2  102.835
de E. Loreti