CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

12 Horas para sobrevivir
(EE.UU./Francia, 2014, 103') Terror. Dirección: James DeMónaco. Con Carmen Ejogo, Frank Grillo, Zach Gilford. Apta para mayores de 16 años

***1/2 El año pasado, La noche de la expiación fue un pequeño éxito sorpresa en los EE.UU. y funcionó medianamente bien en la Argentina. El universo de ese film y de esta continuación es el mismo: un futuro próimo donde, durante doce horas nocturnas e infernales, todos los crímenes están permitios. Lo interesante es que esa ocasión es el andamio de un sistema político. Si el primer film narraba qué sucedía en una casa donde alguien dejaba accidentalmente entrar a los bárbaros, aquí el escenario es excterior: a una pareja se le rompe el auto justo cuando empieza el infierno. El film es efectivo pero adolece de un desequilibrio: sus ideas teóricas son mucho mejores que sus ideas visuales. En el primer terreno, especula con éxito respecto de los dilemas morales y prácticos que tal estado de cosas genera. En el segundo, resuelve situaciones de peligro creciente a pura receta. Y si bien el realizador James DeMonaco ha depurado respecto de su opera prima su pericia técnica, aún da la impresión de cierta falta de novedad, de cierto abuso en el efecto asustador por encima del miedo real que la situación convoca. En este panorama, cierto uso de la ironía, cierta distancia entre estoica y cómica respecto de los personajes le otorgan al film, en algunos pasajes, una notable densidad. Aún está por verse si esta serie se convertirá en un nuevo mito del terror o si pasará como anécdota: al menos hay un director que parece aprender de sus errores, y no es poco.

Todo lo que necesitas es amor
(Suecia/Dinamarca, 2013, 116') Comedia. Dirección: Susanne Bier. Con Tryne Dirnholm, Pierce Brosnan, Sebastian Jessen. Apta para mayores de 13 años.

*** La película con mayor factor “awwwwwwww” potencial. Señora que peleó al cáncer y queda calva (es peluquera, ironía de guión) se encuentra en Italia (nótese el lugar “romántico”) con un viudo amargado (que es Pierce Brosnan, de profesión galán maduro) y, como el título lo indica, ambos encontrarán que lo que necesitan es amor. Ya lo sabemos. Hay una a favor en esta ensalada de romance desparejo que propone la especialista en romance difícil Susanne Bier (ya vimos Hermanos, ya vimos En un mundo mejor, ya sabemos de qué se trata su método “tristeza-alegría-vuelta de tuerca tremenda-vamos a recuperar algo”) y es que los personajes, a pesar de las características que les provee el guión para ser patéticos, parecen seres humanos de verdad. Y esa hazaña no es solamente el producto del talento actoral sino también, paradójicamente, de las virtudes de la realizadora, que conoce cómo sacar algo auténtico de lo retorcido. Quizás tal sea su intención siempre. La simpatía, aquí, abunda y salva.

Lore
(Alemania, 2013, 100') Drama. Dirección: Cate Shortland. Con Saskia Rosendahl, Kai-Peter Malina, Nele Trebs. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Una familia alemana que debe sobrevivir a la debacle del final de la Segunda Guerra Mundial, un viaje en busca de esa supervivencia y el descubrimiento del fanatismo que ha llevado a esa situación por parte de una joven son los elementos de este film optimista en las ideas y pesimista en la forma. La precisión narrativa es notable, incluso si el deseo de enseñar algo relevante, muchas veces, conspira contra la efectividad del relato. Aún así, recomendable.

CICLO

El rostro

(Argentina, 2013, 62') Drama. Dirección. Gustavo Fontán. Con Gustavo Henneken, María del Huerto. Apta para mayores de 13 años. En Malba (F.Alcorta 3415) los domingos a las 18.

**** Un hombre llega en bote a una playa de río desierta. Ese desierto se va poblando con objetos, personas y elementos que construyen el mundo interno del personaje. Gustavo Fontán, uno de los realizadores más interesantes y dotados de la Argentina reciente, prosigue con una búsqueda estética que difiere del cine al que nos malacostumbran las salas de estreno. Película bella que utiliza el poder emocional de las imágenes para construir un universo, merece la mirada atenta y paciente del espectador y la recompensa.

LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 21 DE JULIO)

Transformers 4 (Aventuras) ** 259.210
de M. Bay

El planeta de los simios: confrontación (Aventuras) **** 245.827
de M. Reeves

Bañeros 4 (Comedia) ½ 170.577
de R. Ledo

Aviones 2 (Aventuras) *** 155.617
de

Socios por accidente (Comedia) **1/2 109.870
de