

### Oldboy

(EE.UU., 2013, 120') Suspenso. Dirección: Spike Lee. Con Josh Brolin, Elizabeth Olsen, Sharito Copley, Samuel L. Jackson. Apta para mayores de 16 años.

\*\* Hay películas que son imposibles. Esta Oldboy es una de ellas. Se trata de la remake del film homónimo del coreano Park Chan-wook, que funcionó bastante bien en la Argentina a pesar de su origen. La historia es muy enrevesada: un hombre es secuestrado y embrutecido durante quince años, sin saber por qué. Al salir, buscará entender qué le ha sucedido y, claro, venganza. Pero las cosas se complican mucho más y poco a poco, después de la acción y la violencia, derivan hacia el melodrama. La cantidad de elementos es tan dispar que requieren de una gran convicción y, sobre todo, una idea muy sólida que los integre. Spike Lee, un realizador dotado pero dispar, que es capaz de grandes películas como Haz lo correcto, La hora 25 o El plan perfecto, y también de cosas horribles como El juego sagrado o El verano de Sam, evidentemente, no tiene demasiado interés en el material de base, y se limita a dirigir a sus actores, disponer de las situaciones de modo más o menos mecánico de modo que la historia pueda seguirse, e intentar que Josh Brolin saque las papas del fuego. Ni siquiera la reconstrucción de aquel gran plano (un hombre y una maza contra una multitud) llega a provocar algo de electricidad en el espectador. Un film imposible, pues, porque se basa en una escritura demasiado personal, en un estilo único que no puede reproducirse sin caer en la fotocopia deslucida que pierde su fuerza a medida que pasa el tiempo. Por algo Spielberg declinó realizarla cuando tuvo la oportunidad.

### Oculus

(EE.UU., 2013, 104') Terror. Dirección: Mike Flanagan. Con Karen Gillan, Brenton Thwaites, Katie Sackhoff, Rory Cochrane. Apta para mayores de 16 años

\*\*\* Oculus podría haber sido una obra maestra. Pero no lo es porque se resiente en el efecto, en la necesidad -forzada- de cerrar la historia. Una joven trata de exculpar a su hermano -acusado hace años de la muerte de sus padres- porque está convencida de que un viejo espejo y raros poderes paranormales son los auténticos culpables. Consigue el espejo, se reúne con el hermano e intenta desactivar la amenaza y salvar al joven de la culpa. El film es una hazaña de guión en la medida en que mezcla tiempos en el mismo plano, va y viene, genera un clima de amenaza constante. Pero cuando puede transformarse en una alucinación onírica de primer orden, aparece la vieja orden de que todo cuaje, cierre, se explique -más allá de que las cosas terminen "bien" o "mal", para decirlo rápido y en cristiano. Ahí es donde el clima y ciertos perfectos momentos de terror se desactivan. De todos modos, en el film hay algo que va más allá de la pura fórmula y que funciona muy bien en gran parte del metraje. Sin ejercer la coerción, este escriba le recomienda darle una oportunidad.

### El inventor de juegos

(Canadá/Argentina, 2014, 111') Aventuras. Dirección: Juan Pablo Buscarini. Con David Mazouz, de Asner, Joseph Fiennes. Apta para todo público.

\*\*\* Una buena y una mala. La buena es que los fanáticos de la muy buena novela infantil de Pablo de Santis van a ver en pantalla lo que leyeron. La mala es que en gran medida, y salvo algunos pasajes, el film es la ilustración de un libro y se nota en los diálogos o en ciertas situaciones de un registro raro, que no acierta ni a la caricatura ni al realismo. Es esa diletancia, esa imposibilidad de jugarse por una forma e ir a fondo -tratar de contentar a todo el mundo es la idea- la que hace de la película algo fallido, aunque con valores de producción correctos.

Khumba

(Sudáfrica, 2013, 85') Aventuras. Dirección: Anthony Silversto. Dibujos animados digitales hablados en castellano. Apto para todo público.

\*\*\* Si cree que esta película es una más de animales divertidos y animados que emprenden un viaje porque son diferentes (el modelo "Happy Feet"), acertó. Si cree que es una fábula ecológica (el modelo "Happy Feet"), acertó. Si cree que los chicos más chicos la van a pasar bien, cosa curiosa, también acertó. Incluso puede que usted también la pase bien. A la pura fórmula y el maestrociruelaje de casi todo se le suman diseño agradable, narración sin ripios y algunos gags buenos. Así que, si tiene que ir, tranquilo: o la olvidará pronto o recordará lo bueno.

LO MÁS VISTO (DEL 26 DE JUNIO AL 1 DE JULIO)

Bajo la misma estrella (Drama) \*\*\*

J. Boone

Cómo entrenar a tu dragón 2 (Aventuras) \*\*\*\*

de D. deBlois

Maléfica (Aventuras) \*\*\*\*

de R. Stromberg

Buenos vecinos (Comedia) \*\*\*\*

de S. Stoller

Trascendence (Aventuras) \*\*\*1/2

de W. Pfister