

### Maléfica

(EE.UU., 2014, 97') Aventuras. Dirección: Robert Stromberg. Con Angelina Jolie, Elle Fanning, Sharito Copley, Miranda Richardson, Juno Temple, Imelda Staunton. Apta para todo público

\*\*\*\* No faltan elementos molestos en este film; no faltan convencionalismos torpes; no faltan resoluciones apresuradas. Pero las buenas películas son aquellas cuyos errores se disuelven gracias a sus virtudes: Maléfica es una buena película y quizás uno de los pocos tanques realmente emotivos -junto con Frozen, otro cuento de hadas de Disney- en los últimos tiempos. La historia es la del hada malvada de La Bella Durmiente, es decir una versión alternativa de ese cuento clásico. Y en este caso, Maléfica es tanto villana (ay, cómo explicar tanto), como víctima y heroína: es muy probable que la secuencia donde pierde sus alas quede en el recuerdo de muchos. En realidad, este film es la historia de amor entre dos mujeres, basada en la idea de la maternidad no como un imperativo biológico sino en una elección. Los malvados son los hombres, y si el costado ecológico (naturaleza versus hierro) es quizás ramplón, no deja de ser fiel a la auténtica naturaleza de este tipo de relatos, a su origen y tradición. El gran peso del film recae en Angelina Jolie, en su mejor papel desde El sustituto. Su rostro parece inmóvil y sus lentes verdes molestan un poco: aún así, con pequeñísimos gestos transmite la idea de una mujer lastimada que desea no sentir nada para no sufrir, pero que no puede evitar amar -ni sufrir. La emoción que genera, especialmente en el primer tercio del film, es una proeza. Anímese.

### Al filo del mañana

(EE.UU., 2014, 110') Aventuras. Dirección: Doug Liman. Con Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton, Jeremy Piven. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Lo mejor de esta película es que Tom Cruise ha recuperado el tono que le faltaba en la olvidable Oblivion (y que no le faltaba en la muy buena Jack Reacher). Aquí es un soldado inexperto y torpérrimo en medio de una invasión extraterrestre que se ve obligado a repetir, una y otra vez, el mismo día fatal. Pero encuentra la forma de ir perfeccionándose en la repetición gracias a una soldado (Emily Blunt) que le va enseñando cosas. Por cierto, el "loop" temporal y todo lo que sucede tiene su giro sorpresivo, de esos que cambian lo que vemos pero también lo aclaran. Los defectos de la película se encuentran en la tendencia a la elefantiasis del realizador Doug Liman, que siempre intenta un golpe de más. Esta mezcla de Hechizo del tiempo con cualquier film matabichos padece de un problema solo a medias resuelto por el enorme Cruise: Liman cree que "humor" es meter un chiste entre la sangre y confunde "seriedad" con "solemnidad". De todos modos, el ingenio del guión y la humanidad que proveen los actores hacen del film casi memorable.

### Maravilla, la película

(Argentina, 2013, 80') Documental. Dirección: Juan Pablo Cadaveira. Con Sergio "Maravilla" Martínez. Apta para todo público

\*\*1/2 Uno podría esperar algo peor, realmente, de este documental sobre el boxeador argentino más popular del último bienio. Por suerte, la película no carga (demasiado) las tintas nacionalistas ni lleva las cosas a la hagiografía vergonzosa. El problema es que Maravilla, como personaje de cine, no es extraordinario y su historia es una más en el mundo del deporte, una que se parece a muchas y que no encuentra, en el film, un motivo para quedar en la memoria.

Carta a un padre

(Argentina, 2013, 65') Documental. Dirección: Edgardo Cozarinsky. Apta para mayores de 13 años. Todos los sábados a las 18 en Malba-Cine (Figuerola Alcorta 3415)

\*\*\*\* Edgardo Cozarinsky es uno de los realizadores más sólidos y creativos de nuestro país, dueño de una obra notable en el límite entre el documental y la ficción. Carta a un padre es una investigación, un trabajo detectivesco, como el mismo realizador lo llama, alrededor de su propio padre. La tesis que subyace al film, hecho de pequeños datos, de fragmentos dispersos, es que, después de todo, todos somos parte de una novela enorme, densa e imprevisible, de un mar de secretos. Cozarinsky se atreve a navegar el propio y, también, de ceder a la deriva.

LO MÁS VISTO (DEL 22 AL 27 DE MARZO)

X-Men: Días del futuro pasado (Aventuras) \*\*\*\*\* 280.206  
de B. Synger

Godzilla (Aventuras) \*\* 104.839  
de G. Edwards

Muerte en Buenos Aires (Policial) \*\* 97.391  
de N. Mata

Río 2 (Comedia) \*\*\*\*\* 58.202  
de C. Saldanha

El Sorprendente Hombre Araña 2 (Aventuras) \*\*\* 23.972  
de C. Webb