

X-Men: Días del futuro pasado

(EE.UU., 2014, 131') Aventuras. Dirección: Bryan Singer. Con Hugh Jackman, James McAvoy, Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, Ellen Page, Patrick Stewart, Halle Berry, Ian McKellen. Apta para mayores de 13 años

**** Una parte del cine está enfrascada en una especie de deporte olimpico: cómo superar año a año el récord de gigantismo en producción y de recaudaciones. Para ser sinceros, el campeonato de este año no está proveyendo el mejor espectáculo del mundo, por lo cual esta mega super película de millones y millones, con su precisión narrativa, su ocasional humor y su plétora de estrellas es bienvenida. Especialmente porque uno no pierde el interés nunca en lo que pasa en la pantalla y porque hay momentos de gran inventiva (un escape del Pentágono, por ejemplo, de las mejores escenas de acción y humor de los últimos años). El truco comercial aquí es que los X-Men de la primera saga y los de Primera Generación aparecen (más o menos) juntos en una misma película, lo que justifica el babeo del fan. En realidad, solo seis o siete dicen algo más que una frase y el drama se concentra en cuatro personajes. La historia parece complicada pero es simple: en el futuro hay máquinas que matan mutantes y esclavizan humanos, Wolverine -siempre grande Hugh Jackman- viaja al pasado para eliminar la causa de tal desastre, lo que nos lleva a una secuela directa de Primera generación y al triángulo familiar-amoroso entre James McAvoy, Michael Fassbender y Jennifer Lawrence. Se nota que el realizador Bryan Singer quiere mucho a sus personajes, porque logra transformarlos, a pesar de lo vertiginoso de la puesta, en personas complejas. Sí, esta es la campeona de 2014. Hasta ahora.

Aire libre

(Argentina, 2014, 102') Drama. Dirección: Anahí Berneri. Con Celeste Cid, Leonardo Sbaraglia, Máximo Silva, Fabiana Cantilo. Apta para mayores de 16 años.(

***1/2 Quizás no tan redondo como Por tu culpa, el film anterior de Anahí Berneri, pero sí un poco más oxigenado (no, no es juego de palabras) y, en sus imperfecciones más libre. Una pareja en crisis (o, más bien, en inercia, lo que quizás sea peor) toma esa decisión que se ha transformado en algo así como la utopía de la clase media porteña: irse “al campo”, a la casa de los padres de ella, y empezar otro tipo de vida. Cuyas tensiones y problemas implican un cambio demasiado abrupto, lo que en lugar de consolidar la oxidada relación entre los protagonistas, la deteriora más, aunque este deterioro es también un pasaje en limpio. Berneri deja fluir la cámara, las situaciones y los personajes. Ejerce la puesta en escena pero no sobreactúa la presencia de la cámara. Y Celeste Cid funciona muy bien en escena, especialmente al lado de Sbaraglia, buen actor pero inclinado al desborde. Es tan preciso el equilibrio actoral que permite que surja, transparente, el desequilibrio dramático de las criaturas que encarnan.

Fango

(Argentina, 2012, 107') Drama. Dirección: José Campusano. Con Oscar Génova, Nadia Batista, Claudio Miño. Apta para mayores de 16 años

**** Volvió José Campusano. No se fue, pero es lo mismo: que se vea Fango, ficción “bruta” que transcurre (como Vil Romance, Vikingo o Fantasmas de la ruta) donde termina el Conurbano y empieza el campo. Hay violencia, hay elementos del policial, hay tragedia de venganza y hay un grupo de tango y rock que desea nacer en medio de tanto caos. Lo de Campusano, un cineasta a contrapelo de cualquier convención, visceral y efectivo, es siempre un acontecimiento. Vaya y descubra a este hijo de Howard Hawks y Armando Bó.

La bicicleta verde

(Arabia Saudita/Alemania, 2012, 97') Drama. Dirección: Haifaa Mansour. Con Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdulrahman Al Gohani. Apta para todo público.

***1/2 Film buenaondista de la semana: chica árabe quiere bicicleta y hace lo imposible por obtenerla. La particularidad es que esto ocurre en Arabia Saudita (donde no había cines hasta hace menos de una década), que el film cuenta con un cuento leve la marginación que sufre la mujer en ese contexto, y que además ha sido realizado por una mujer. Es mejor el telón de fondo (preciso e inteligente) que la historia en sí.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 20 DE MAYO)

Godzilla (Aventuras) ** 211.770
de G. Edwards

Muerte en Buenos Aires (Suspense) *** 102.079
de N. Mata

Río 2 (Comedia) **** 81.629
de C. Saldanha

El sorprendente Hombre Araña 2 (Aventuras) *** 53.700
de C. Webb

Silencio del más allá (Terror) ** 25.178
de J. Pogue