

Mujeres al ataque

(EE.UU., 2014, 108') Comedia. Dirección: Nick Cassavetes. Con Cameron Díaz, Leslie Mann, Kate Upton. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Hay una cierta lógica del cine industrial que alimenta el adjetivo “industrial” sin necesariamente recordar el sustantivo “cine”. Esa lógica es la de la acumulación y la fórmula, y que en este caso se puede reducir a “dos grandes comediantes + una situación picante (disculpe el lector lo viejo del calificativo) = risas”. Esta lógica a veces funciona y a veces, no: es decir, a veces genera un buen film y a veces, no, y es puro azar el asunto, especialmente cuando no hay una idea que rijan al conjunto. Aquí hay una mujer bella (Cameron Díaz) que descubre que su perfecto novio (Nikolaj Coster-Waldau) está casado (con Leslie Mann). Busca a la mujer para destruirla, terminan amigas, el hombre tiene un tercer affaire (con Kate Upton) y las tres buscan pues destruirlo, tan amigas y solidarias. Podríamos estar entonces frente a un ejemplo de inversión de la comedia romántica, de un intento por subvertir sus lugares comunes a través del humor, del marco ideal para que Díaz y Mann, dos cómicas excepcionales (¡Qué poco les da Hollywood a las grandes payasas del cine!) generen comicidad. Pero no: detrás de este film hay un director casi anónimo (Nick Cassavetes, quien a pesar de su nobilísimo apellido siempre ha sido no más un empleado anónimo) que deja pasar de largo las oportunidades. Es cierto que el guión no brilla, pero es como en la cancha: dos jugadores brillantes pueden teñir de bello lo aburrido. No es el caso: deslucido cero a cero.

La ley del más fuerte

(EE.UU., 2013, 115') Drama. Dirección: Scott Cooper. Con Christina Bale, Woody Harrelson, Casey Affleck, Zoe Saldanha. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Hijo cuida padre enfermo; hermano vuelve no muy bien de Irak y se mete con gente peligrosa; luego desaparece. Hijo recurre a policía, policía no sabe nada, hijo va por las suyas a buscar a hermano. Pues bien, ese es el esquema básico y cualquiera sabe que cualquier film narrativo de Hollywood puede relatarse así. También sabe que podemos hablar de lugares comunes, pero es perezoso y, claro, otro lugar común. Lo que importa no es el qué -que nos permite ordenar los hechos- sino el cómo: cómo los personajes se presentan ante nuestros ojos, cómo actúan, cómo una imagen nos queda o no en la memoria. Este film tiene un poco para el recuerdo y un poco para el olvido: del lado memorable, los rostros y los movimientos de gente como Christian Bale, Woody Harrelson, Casey Affleck y Zoe Saldana. Para el olvido, cierta sobreactuación de lo “duro-machorudo-oscuro” de la América profunda, que suena a maquillaje convencional para insertar la violencia, no como tema sino como justificativo de efectos de sonido. De todos modos, lo memorable -por poco- supera el promedio.

Silencio del Más Allá

(EE.UU., 2014, 98') Terror. Dirección: John Pogue. Con Jared Harris, Sam Claflin, Olivia Cooke. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Una chica produce ruidos. Un profesor de Oxford cree que está enferma: todos sabemos que no, amigos, que hay un demonio suelto. Experimentos, gente que filma y la Inglaterra de los años setenta. Eso es lo que hay y si no fuera porque tenemos al gran Jared Harris (heredó de su padre Richard la enorme capacidad para mirar a la cámara e inquietarnos) sería otra película de terror más, parecida a todas. Bueno, lo es, pero al menos está Harris.

La gran noticia

(Suiza, 2013, 84') Comedia. Dirección: Lionel Baier. Con Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz,

Patrick Lapp. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Pequeño pero intereantísima película: un grupo de reporteros de la TV suiza va a Portugal por un reportaje anodino y se encuentra con la Revolución de los Claveles, un momento clave en la Historia europea. La mirada de la historia grande desde el llano, así como las relaciones con el periodismo, se ven a trasluz sutil en esta comedia que dice mucho más de lo que aparenta mostrar.

LO MÁS VISTO (DEL 1 AL 4 DE MAYO)

El sorprendente Hombre Araña 2 (Aventuras) *** 201.821
de M. Webb

Río 2 (Comedia) ***** 189.120
de C. Saldanha

Casi un gigoló (Comedia) *** 64.420
de J. Turturro

Muppets 2 (Comedia) *****1/2 61.276
de J. Bobin

Tres días para matar (Acción) *** 42.201
deMcG