

Muppets 2

(EE.UU., 2014, 100') Comedia. Dirección: James Bobin. Con Ricky Gervais, Tina Fey, Ty Burrell. Apta para todo público

****1/2 Oxígeno. Eso, oxígeno: entrar al cine y respirar tranquilo y distendido mientras se ve una película, de eso se trata cualquier film protagonizado por los Muppets y este no es la excepción. Los muñecos de felpa son algo así como la conciencia amorosa y burlona de Hollywood, transformando todos los lugares comunes del cine en elementos para jugar a puro absurdo (que el villano se llame "Badguy", que sea un comediante, que el propio diálogo diga qué es lo que pasa mientras pasa, etcétera). Pero los Muppets, además, ejercen además un poder secreto y rarísimo: nos emocionan y creemos en ellos como personas aunque la felpa y el peluche sean evidentes (gran talento del realizador y de los titiriteros el de cuajar estos bichos en la puesta en escena, claro). Aquí Constantine, la rana más mala del mundo -que es igual a Kermit salvo por un lunar en la cara- asume su lugar para intentar un impresionante robo, mientras culpan a Kermit y lo encierran en un gulag. Lo rocambolesco de la historia ya es un primer pie al absurdo (que comienza a los cinco minutos de película con un plano que parodia genialmente El séptimo sello), que se desarrolla como un juego musical, donde cada secuencia tiene el brillo distendido de una canción pop. ¿Película para chicos? No, o al menos no solamente. Como todo gran cine, apunta a todo el mundo pero no con la demagogia fácil sino con sus propias reglas. Una película, pues, que nos ayuda a respirar.

Brick Mansions

(Francia/Canadá, 2014, 90') Acción. Dirección: Camille Delamarre. Con Paul Walker, RZA, David Belle, Catalina Denis. Apta para mayores de 13 años

**1/2 El gran atractivo (para algunos) de este film es que se trata de al último aparición en pantalla del malogrado Paul Walker, y digamos que Walker está entre lo mejorcito de la película. Incluso uno puede sentir melancolía: el actor, más maduro, estaba encontrando un gesto y un rostro clásicos que podrían haber hecho de él una auténtica estrella. En fin, especulaciones: el film en sí es una especie de antiutopía ubicada en un futuro cercano donde un cierto barrio otrora bello se ha vuelto hogar del crimen, donde hay un muro que separa a los buenos de los malos y donde un buen policía se infiltra. El lector podrá más o menos reconstruir en su cabeza las peripecias de la película a partir de estos datos, dado que no hay demasiadas sorpresas. Y no, las sorpresas o las originalidades de la trama no son imprescindibles para tener un buen film, sino cómo nos muestran las cosas. Y la gran falla de Brick... es que el conjunto huele a pereza (filmar a reglamento) o a falta de timing (hacer una cámara lenta cuando no es necesario, por ejemplo). En fin, es lo que hay.

Tres días para matar

(Francia/EE.UU., 2014, 117') Acción. Dirección: McG. Con Kevin Costner, Amber Heard, Connie Nielsen. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Adivine: tanto Brick Mansions como este film (que tiene al gigante Kevin Costner) fueron producidos y escritos por Luc Besson, el francés que quiere ser adoptado por Hollywood. Aquí don Costner es un megaespía con enfermedad terminal (pero quizás curable) en última misión que pone en peligro a hija adolescente ¿Le recuerda Taken? Mismo productor-guionista. Aquí dirige McG, ocasional comediante de la cámara que esta vez se toma las cosas demasiado en serio.

Casi un gigoló

(EE.UU., 2013, 100') Comedia. Dirección: John Turturro. Con John Turturro, Woody Allen, Sharon Stone, Liev Schreiber, Sofía Vergara. Apta para mayores de 16 años

*** El término es “simpática”: una película que cuenta cómo dos amigos (uno muy maduro -Allen- y otro un poco menos -Turturro, aquí también director-) montan un negocio casi sin quererlo dándole placer sensual a señoras y señoritas. El sexo es lo de menos y lo más simpático del asunto -más allá de su múltiple elenco y de que Allen siempre es gracioso- es el desconcierto de los protagonistas ante las mujeres. El resto, fórmula pura.
LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 28 DE ABRIL)

El sorprendente Hombre Araña: la amenaza de Electro (Aventuras) *** 211.164
de M. Webb

Río 2 (Comedia) **** 138.129
de C. Saldanha

Divergente (Aventuras) *** 40.863
de N. Burger

Noé (Aventuras) ***1/2 31.272
de D. Aronofsky

Betibú (Suspenso) ***1/2 21.793
de M. Cohan