Betibú
(Argentina, 2014, 99') Suspenso. Dirección: Miguel Cohan. Con Mercedes Morán, Daniel Fanego, Alberto Ammann, José Coronado, Lito Cruz. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Dos son los géneros que se han consolidado como de mayor atractivo en la Argentina: la comedia de costumbres y el policial. Betibú es un policial de suspenso, de esos donde hay que descubrir al asesino, y también es -un poco a su manera- una comedia de costumbres. E incluso, de un modo lateral gracias a la resolución del "caso", tiene un giro casi fantástico -casi, no espere lo sobrenatural. La cuestión es si tantos ingredientes hacen que la mayonesa cuaje. Pues bien: el trabajo actoral lo logra y se nota que al realizador Miguel Cohan -responsable de la más que interesante Sin Retorno- le importan mucho más los personajes y cómo tratan de vivir a pesar de las amenazas que los rodean y menos el suspenso. Contrariamente a lo que pueda pensar el lector, tal es el mayor acierto de la película. Es un placer ver a Mercedes Morán, y es un privilegio ver y escuchar a Daniel Fanego, que logra construir un personaje de una originalidad inusual: un perdedor feliz. Por otra parte, todo el universo del film es al mismo tiempo argentino y universal, y aparece, cruzado y práctico en cada gesto, esa cuestión del autoritarismo, quizás el gran tema vernáculo, presente en todas partes, desde el mundo laboral hasta el del privilegio. Algunas cosas molestas (la música imitativa del lugar común estadounidense, ciertas concesiones a la coproducción) no impiden disfrutar de lo bueno. No es un gran film, pero es un film, pertenece al cine: todo un logro en estas Pampas.

Noé
(EE.UU, 2014, 138') Aventuras. Dirección: Darren Aronofsky. Con Russell Crowe, Jennifer Connelly, Anthony Hopkins, Emma Watson, Ray Winstone. Apta para mayores de 13 años

**** Darren Aronofsky es esa clase de director de cine que se recibió de "autor" -o fue recibido como tal- con su primerísima película, Pi. Pero es evidente que, a veces, la restricción "industrial" opera de tal modo que el artista, el verdadero, se revela. En Noé permanecen las constantes de su obra (el personaje obsesivo movido por una fuerza irracional que no comprende; la fragilidad de los lazos familiares) y aparece la necesidad del gran espectáculo. La gran presencia fílmica de Russell Crowe -de esas personas que nacieron para ser filmadas- logra que todo se integre: desde las (bellas) secuencias de alucinación hasta las (rutinarias) secuencias de batalla con gigantes de piedra y todo; desde la primera visión del Arca -que parece un homenaje a 2001-Odisea en el Espacio- hasta la un poco cursi representación de Adán y Eva; desde la autoridad de Emma Watson hasta la autoridad de Anthony Hopkins. Aronofsky decide poner la historia que narra y sus habitantes por delante de su firma, lo que no deja de ser un acto de madurez y, paradójicamente, de riesgo.

La mejor oferta
(Italia, 2013, 131') Drama. Dirección: Giuseppe Tornatore. Con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks. Apta para mayores de 13 años

*** Un experto en arte (Geoffrey Rush, siempre bien), es contratado por una rica y elusiva joven heredera para vender una colección de pinturas. Ella no se relaciona con nadie, él se obsesiona con ella. Tornatore filma con buen gusto -un buen gusto demasiado abúlico- una historia donde lo que más interesa es cierta elegancia actoral. El film está demasiado decorado, y en cierto punto recuerda

más al teatro, o incluso a la “televisión de calidad”. O mejor, a una pintura (más) en la pared.

Nadie vive
(EE.UU, 2013, 84') Terror. Dirección: Ryûhei Kitamura. Con Luke Evans, Adelaide Clemens, Lee Torgesen. Apta para mayores de 16 años
*** El japonés Ryûhei Kitamura tiene una carrera amplísima en Japón, especialmente en films de acción y fantásticos. Este segundo film en los EE.UU. es una rareza: aunque comienza como una “de torturas” (pandilla mala rapta pareja linda en el medio de la nada) se transforma en una verdadera sucesión de acciones sangrientas, casi bélicas, que ponen a todos los personajes del lado de los “malos”. La originalidad gráfica y rítmica se debilita en la falta de sentido de la trama.

LO MÁS VISTO (DEL 27 DE MARZO AL 1 DE ABRIL)

Capitán América y el Soldado de Invierno (Aventuras) ****
de J. Russo

300: el nacimiento de un imperio (Aventuras) ***1/2
de N. Murro

El gran hotel Budapest (Comedia) ****1/2
de Wes Anderson

Tarzan (Aventuras) ***
de R. Klooss

Need for Speed (Aventuras) ***
S. Waugh