

### Capitán América y el Soldado de Invierno

(EE.UU., 2014, 136') Aventuras. Dirección: Anthony y Joe Russo. Con Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel Jackson, Robert Redford, Sebastian Stan, Anthony Mackie. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* Sin llegar a las cimas de belleza plástica y clacisismo narrativo de la primera Capitán América (un film cuyo corazón pesa toneladas), esta nueva aventura del personaje es una combinación de dos clases de película: el thriller paranoico de los setenta (la película que está funcionando detrás, y no solo por la presencia de Robert Redford, es *Los tres días del Cóndor*, de Sidney Pollack) y el espectáculo de pura acción propio del superheroísmo. La mezcla funciona mejor en las peleas cuerpo a cuerpo y en las secuencias donde los personajes se enfrentan con medias palabras. Son todos grandes actores, algo que no suele reconocerse en esta clase de films, y le otorgan credibilidad a lo increíble. Hay otro elemento interesante: la confrontación entre los valores tradicionales de la utopía americana y los valores reales, relativos, del mundo que nos rodea. Es un film raro ideológicamente: crítico de los Estados Unidos y fiel a América, con o sin rango. La pelea entre el “villano” y el “héroe” (las comillas son obligadas dada la relatividad de cada uno) tiene un elemento iconográfico nada ingenuo: tanto la estrella americana como la soviética (el villano también viene del pasado, un residuo de la Guerra Fría) solo difieren en el color. También allí, sutilmente, el film dice algo interesante: la verdadera pelea, esa entre el bien y el mal, se da dentro de los hombres. Nada mal para “una de superhéroes”.

### Berberian sound studio

(Gran Bretaña, 2012, 92') Terror. Dirección: Peter Strickland. Con Toby Jones, Tonia Sotiropoulou, Cosimo Fusco. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* Un hombre (ese gran actor que es Toby Jones, a quien también, cosa curiosa, “se escucha” en Capitán América) debe editar los efectos sonoros de un film de terror en un tenebroso estudio italiano. Pero esos sonidos terroríficos habrán de apropiarse de sus horas lúcidas y, poco a poco, embrujando al estudio y sus habitantes. En primer lugar, *Berberian...* es un film de terror hecho y derecho, donde lo sobrenatural cala hondo y provoca un miedo que va mucho más allá del efecto especial (el detalle de utilizar el sonido como vehículo es notable). Luego es, más que homenaje, una puesta en valor del “giallo” italiano, ese género alguna vez despreciado pero nunca reivindicado como corresponde. Y, por último, un solo de actuación de Mr. Jones, que con su rostro y cuerpo tan especiales sabe representar -y hacernos creer- en el horror más puro. Que además se trate de una película muy original le ofrece un plus notable. De paso, si quieren saber para qué sirve el Bafici, véanla: salió de esa enorme e internacional cantera.

### Lo mejor de nuestras vidas

(Francia, 2013, 117') Comedia. Dirección: Cédric Klapisch. Con Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* Doloroso título argentino de un film que se llama *Rompecabezas chino* en el original, y que remite a lo difícil de conciliar ciertas cosas en la vida cotidiana. Papá tiene dos nenes y es separado, la mamá se va a vivir a Nueva York y allá va él para que los pibes no sufran. Comedia familiar firmada por el especialista francés en films ligeros Cédric Klapisch, tiene la simpatía de Romain Duris y Audrey Tautou como sus mejores armas. El resto es como una de Enrique Carreras pero bien hecha.

Algunos días sin música

(Argentina, 2013, 75') Drama. Dirección: Matías Rojo. Con Jerónimo Escolarza, Emilio Lacerna, Tomás Exequiel Araya. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* Un film infantil en el mejor sentido del término: el mundo visto por chicos de diez años. Una muerte -la de una maestra- es la que desencadena ciertas tristezas y cierta culpa en estos chicos que están, como cualquiera en cualquier lugar del mundo, hartos de la escuela. El realizador Matías Rojo trata su material con la sensibilidad y la distancia justa como para que comprendamos a estas criaturas y nos pongamos en su lugar. Un bello film en clave menor.

LO MÁS VISTO (DEL 20 AL 25 DE MARZO)

300: el nacimiento de un imperio (Aventuras) \*\*\*1/2 141.460

N. Murro

Tarzan (Aventuras) \*\*\* 74.396

R. Klooss

Need for Speed (Aventuras) \*\*\* 68.036

S. Waugh

El gran hotel Budapest (Comedia) \*\*\*\*1/2 48.798

de W. Anderson

El heredero del diablo (Terror) \*\*\*1/2 44.634

de M. Bettinelli-Orpin