

El gran hotel Budapest

(EE.UU./Alemania, 2014, 100') Comedia. Dirección: Wes Anderson. Con Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Bill Murray, Edward Norton, Jude Law. Apta para mayores de 13 años

**** 1/2 Las últimas películas de Wes Anderson -el nombre detrás de Los excéntricos Tenenbaum- eran "menos de lo mismo". El estilo (esos planos fijos, simétricos y coloridos, como teatrales; el tono entre lo trágico y lo ridículo que provocaban al mismo tiempo emoción y sonrisa) era el mismo pero había perdido algo de mella. En El gran hotel Budapest, el director vuelve a todo su arsenal pero se concentra -por fin y como corresponde- más en los personajes y en el humor que en el diseño. Si había degenerado en un director palermitano (de palermo Soho), por fin ha vuelto a Hollywood. Este es el cuento agridulce (pero cómico) de un conserje de hotel (un genial Ralph Fiennes) y un joven que se ven envueltos, en el lugar del título y entre ambas guerras mundiales, en una serie de aventuras. El mérito del film (más allá de un elenco muy impresionante por su calidad) reside en que estas aventuras e intrigas muy imaginativas tienen tanto peso como la relación entre los personajes. Y es un film muy bello, además, pero de una belleza para nada accesorio ni decorativa. Anderson vuelve a utilizar la precisión de la puesta en escena para transmitir emociones que parecían olvidadas. Un film como las viejas y queridas novelas juveniles, que encuentra en el pasado la posibilidad del cine moderno. El realizador, ya no una joven promesa del cine sino una realidad adulta, muestra aquí un dominio esencial para cualquier cineasta que se precie de tal: el dominio del tiempo.

El sobreviviente

(EE.UU., 2014, 121') Bélica. Dirección: Peter Berg. Con Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Emile Hirsch, Ben Foster. Apta para mayores de 16 años

*** 1/2 Un grupo de marines tiene por misión neutralizar una célula talibán en Afganistán. Fracasan, son emboscados, van muriendo uno a uno. A la película, dado el tema, no le falta el costado patriótico ni el elogio (en sus propios términos) de la fraternidad militar. Pero el tema es otro y, una vez que dejamos de lado los prejuicios al respecto, podemos enfrentarnos al asunto: el miedo. Son tipos asustados, desesperados, que están mirando una muerte horrible y demasiado posible a la cara, sin demasiadas posibilidades. El film maneja esta tensión y, sin explicarlo de modo explícito, transmite ese miedo con la inmediatez y la portencia de la épica. Las secuencias de acción -una de ellas en particular, especialmente climática- están entre lo más fuerte que ha realizado el cine estadounidense en los últimos años. Si es un film de aventuras bélicas en cierto sentido, su verdadero aire y espíritu es el de la tragedia. El costado político podría ser criticable si la película no tuviera también una componente universal.

El desconocido del lago

(Francia, 2013, 97') Suspense. Dirección: Alain Guiraudie. Con Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assumpção. Apta para mayores de 16 años.

***** Una enorme suerte que se estrene en la Argentina este film de Alain Guiraudie, a quien conocemos por una retrospectiva en el Bafici de 2010. La película narra el amor y el sexo entre hombres en un lugar especialmente indicado para ello, pero también hay un misterio casi policial y un aire trágico que rodea a sus criaturas. Guiraudie filma con precisión y con gran dominio narrativo (digamos clásico) este mundo y mantiene siempre al espectador interesado. Casi una obra maestra.

Tarzan 3D

(Gran Bretaña, 2013, 90') Aventuras. Dirección: Reinhard Kloos. Animación digital en castellano. Apta para todo público.

*** Una nueva versión del viejo cuento, otra más animada (esta vez en 3D), que transfiere el mito del noble inglés criado por simios al mundo moderno. Los personajes son simpáticos aunque les falta detalle en el diseño -no se nota la "personalidad" en los rostros- y la historia tiene la suficiente simpleza como para que se destaquen sobre todo las secuencias de acción. En este caso, no hay más que sensaciones físicas para hincarle el diente. No es mala, pero no deja huellas.

LO MÁS VISTO (DEL 13 AL 18 DE MARZO)

300: El nacimiento de un imperio (Aventuras) ***1/2 141.384
de N. Murro

Need for speed (Aventuras) *** 82.889
S. Waugh

Herederero del diablo (Terror) *** 43.341
de M.Bettinelli-Olpin

Tinker Bell: hadas y piratas (Aventuras) **1/2 41.339
de P. Holmes

Non-Stop: sin escalas (Suspense) ***1/2 37.652
de J. Collet-Serra