

Ella

(EE.UU., 2013, 126') Comedia. Dirección: Spike Jonze. Con Joaquin Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson, Olivia Wilde. Apta para mayores de 13 años

*** Spike Jonze goza -o padece, depende del caso- de la originalidad. Creador de fábulas fantásticas en tono amable (¿Quieres ser John Malkovich? o la no estrenada, y muy buena, Donde viven los monstruos) donde lo que menos importa es lo que suceda de extraño y lo que más, lo que el comportamiento humano hace con ello. Aquí narra la historia, situada en un futuro no demasiado lejano, de un hombre solo (Joaquin Phoenix) que compra un sistema operativo “de compañía”, una voz -la de Scarlett Johansson, perfecta- que lo acompaña y lo enamora. Pero esa voz, ese sistema crea su propia conciencia y, entre la comedia y el drama, establece tensiones con el protagonista. Hay otra mujer, real, interpretada por la excelente Amy Adams, pero el núcleo es la relación entre lo real y lo virtual o, más bien, los límites de esa cosa tan difusa que llamamos “realidad”. El film funciona bien, como una máquina narrativa. Pero hay también algo de impostación en su dulzura, incluso en su humanidad, como si Jonze estuviera demasiado atento a satisfacer todos los flancos posibles de su historia. Y es en ese tono, que parece casi una declaración de modas o un vehículo para el propio lucimiento, donde esta historia de amor se resquebraja. Incluso si el absurdo logra penetrarla e insuflarle el saludable aire de la comedia, nos quedamos con al impresión de que se nos cuenta algo de más, de que quizás la historia sería más bella siendo más breve. Original, sí; amable, también. Solo un poco decepcionante.

La tercera orilla

(Argentina, 2014, 92') Drama. Dirección: Celina Murga. Con Gaby Ferrero, Irina Wetzel, Daniel Veronese, Allan Devetac. Apta para mayores de 13 años

****1/2 No es exagerado decir que Celina Murga es una de las grandes cineastas argentinas. Filma lo que quiere, cuando quiere, con el doble rigor de comunicar lo que desea y darle los suficientes indicios al espectador. Aquí narra la tensión en una familia donde el padre, que sostiene una doble vida casi impune, quiere que su hijo siga sus pasos. Murga mira a sus personajes, captura los gestos más significativos como si no los hubiera creado, los sigue y plantea, como una habilísima tejedora, la red de violencia que se genera entre ellos. El paisaje fronterizo, entre lo agreste y lo urbano, permite reflejar la dualidad y el desgarramiento de sus criaturas. Pocos cineastas -y no solo en la Argentina- logran capturar con tanta precisión lo que sucede en el interior de un joven en la última frontera antes de comenzar a madurar, y La tercera orilla lo documenta con la frialdad de un bisturí. Ya, una de las mejores películas de este año.

Balada de un hombre común

(EE.UU., 2013, 104') Drama. Dirección: Joel y Ethan Coen. Con Oscar Isaacs, Carey Mulligan, Justin Timberlake, John Goodman. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Lo vamos a decir simple: el problema de los hermanos Coen reside en que se ponen por encima de sus personajes. Aunque a veces -este es el caso-, incluso cuando los hacen padecer un poco de más, se les filtra algo de calor humano, de empatía y de simpatía, en el cuadro. Esta historia de un cantante folk no muy afortunado en el contexto de los sesenta dylanescos, con un bello gato a cuestas (claro: un gato hace que cualquier cosa suba de categoría) tiene una calidez y una emoción que les falta a casi todo el resto de su obra. Bella y agrí dulce.

Need for Speed

(EE.UU., 2014, 100') Aventuras. Dirección: Scott Waugh. Con Aaron Paul, Dominic Cooper, Imogen Poots, Michael Keaton. Apta para mayores de 13 años

*** Basada en una celeberrima serie de videojuegos, esto es una carrera de autos a través de los EE.UU., pura ruta y adrenalina. No es, claro, lo que solía hacer el gran Monte Hellman (Two-Lane Blacktop sería su obra maestra) y todo es más fashion y más “ya existió Rápido y furioso”. Y si no es una gran performance actoral, al menos es veloz y ligera, con buenas demostraciones de manejo. A veces el cine puede ser solo eso y funcionar.

LO MÁS VISTO (DEL 6 al 11 de marzo)

300, el nacimiento de un imperio (Aventuras) ***1/2 251.968
de N. Murro

TinkerBell: hadas y piratas (Aventuras) ** 57.063
de P. Holmes

Non-Stop: sin escalas (Suspense) ***1/2 51.508
de J. Collet- Serra

Las aventuras de Peabody y Sherman (Comedia) *** 50.116
de R. Minkoff

12 años de esclavitud (Drama) * 37.470
de S. McQueen