

300: El nacimiento de un Imperio

(EE.UU., 2014, 102') Aventuras. Dirección: Noam Murro. Con Eva Green, Rodrigo Santoro, Lena Headey, David Wenham. Apta para mayores de 16 años

***1/2 A diferencia de la primera 300, acá la gente se divierte. Para decirlo claro: aquella película que reproducía la demasiado “manipulada” historieta de Frank Miller era, a su vez, un prodigio de manipulación técnica -para que pareciese una “historieta en movimiento”- y un aburrimiento formal, casi una lección plástica sin vida. Esta sigue los mismos caminos visuales, pero como el público ya se acostumbró, intenta ponerle “otra cosa”. Y, por fin, esa “otra cosa” es el gigantismo desafortunado de una fantasía heroica que tiene tan poco que ver con la “Historia” (aquella era la historia de las Termópilas, esta es la historia de un delirio bajo LSD) como con lo verosímil. Y, justo por eso, por su locura y sus ganas de divertir y divertirse, es que funciona. Las palmas se las lleva Eva Green, que pasó de Bertolucci a la Clase B (¿Qué es este film sino una “Clase B” con presupuesto A?) siempre con pie firme. Aquí, tiene una bella villana cuya modernidad no molesta en medio de túnicas espartanas: después de todo, nadie pretende que esto sea una lección de historia. Incluso la forma en que se manipulan la luz, los colores y los planos para otorgarles la “calidad dibujo” parecen, esta vez, parodiar sutilmente el primer film. Hay un guiño inteligente en este cambalache que lo hace disfrutable. Deje los prejuicios fuera de la sala.

Tras la puerta

(Hungría, 2012, 110') Drama. Dirección: Itzván Tzabó. Con Helen Mirren, Martina Gedeck, Karoly Eperjes. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 En los años 80, el nombre de Itzvan Tzabó resultaba una clave para el cine “importante”. Mefisto, por ejemplo. En fin, que el húngaro siguió adelante con su carrera aunque la moda pasó y ya no vimos más películas suyas salvo en festivales. Tras la puerta se estrena (con dos años de atraso) porque a) es un drama, b) tiene “elementos para la reflexión” y c) está Helen Mirren -que supera a a) y b) como motivo. Hungría, escritora que se relaciona como puede con su hosca sirvienta (Mirren actuando y triunfando del mismo modo que Federer ganaría un abierto de country) que, oh, esconde un pasado lleno de tristezas y humillaciones que desconocemos porque no accedemos a su alma o a su casa, que metafóricamente es lo mismo. Si quiere ver por qué Mirren sabe todo respecto de la actuación, adelante: pero solo es eso, el recital de una actriz. No “cine”, precisamente.

Academia de vampiros

(EE.UU., 2014, 104') Comedia. Dirección: Mark Waters. Con Zoey Deutch, Lucy Fry, Gabriel Byrne, Olga Kurilenko. Apta para mayores de 13 años

** Imaginemos un grupo de febriles creativos de Hollywood tratando de encontrar una nueva serie de películas que sostenga el sistema -ya nocivo- del mega tanque. “Probemos con chicas de high-school”; “probemos con algo de magia”, “probemos con vampiros, pero buenos”. Pues bien, incluso así el cóctel podría ser bueno si se realizara con humor y simpatía, y lo primero es lo que falta definitivamente -o falla el golpe- en este film demasiado pequeño.

El verano siguiente

(Uruguay, 2013, 69') Documental. Dirección: Gabriel Nicoli. Con No te va a gustar. Apta para todo público

***1/2 No es un documental sobre los uruguayos No te va a gustar. Iba a serlo, pero en el medio de su desarrollo, el tecladista de la banda murió en un accidente y eso trastocó todo para los protagonistas y para el film. Lo que resulta en una película al mismo tiempo curiosa y emotiva sobre el encuentro imprevisto -siempre lo es- con la muerte y las consecuencias de ese encuentro. La música aquí tiene un rol, pues, diferente de lo que sucede con películas similares.

LO MÁS VISTO (DEL 27 DE FEBRERO AL 4 DE ABRIL)

TINKER BELL: HADAS Y PIRATAS (Aventuras) **1/2 116.588
de P. Holmes

NON STOP: SIN ESCALAS (Suspense) ***1/2 115.283
de J. Collet-Serrá

LAS AVENTURAS DE PEABODY & SHERMAN (Aventuras) *** 108.884
de R.Minkoff

ROBOCOP (Acción) ** 56.607
de J. Padilha

OPERACIÓN MONUMENTO (Comedia) ***1/2 51.066
de G. Clooney