

Robocop

(EE.UU., 2014, 121') Acción. Dirección: José Padilha. Con John Kinnamann, Samuel Jackson, Gary Oldman, Abbie Cornish. Apta para mayores de 13 años

** El brasileño José Padilha realizó hace (ya demasiado) tiempo un gran documental llamado Ónibus 174. Después realizó un film fascista de acción llamado Tropa de Elite cuyo mayor problema no era el fascismo sino su falta de pericia para narrar acción. Robocop, remake del clásico satírico del gran Paul Verhoeven, es su primer film en los EE.UU. Lo bueno es que se ve más o menos bien y algunos actores -especialmente Samuel Jackson- entienden de qué va la historia original. Lo malo es que se trata de una película inútil. Si Verhoeven, con un pesimismo absoluto, pintaba en 1987 cómo sería el mundo hoy y extrapolaba lo peor de la era Reagan sin ser aleccionador, Padilha hace lo contrario. El humor y la sátira van por un camino (para que sepamos que se trata de Robocop) y lo político y sentimental van por otro, con un peso didáctico enorme. En ocasiones, Padilha quiere innovar en las escenas de acción y mostrar algo de estilo. Lo que logra es un batiburillo que mezcla ángulos o procedimientos “creativos” con la ramplonería más lisa y llana. Poco queda de la fuerza expresiva del film original o de la diversión a mansalva de sus menos logradas pero estimables secuelas. En última instancia, habría que preguntarse por qué estos films vuelven a hacerse de manera anónima: las remakes solo funcionan cuando un artista usa la historia original como vehículo para su propio mundo, y el de Padilha es muy poco interesante, solo es violento.

Un cuento de invierno

(EE.UU., 2013, 120') Drama. Dirección: Akiva Goldsman. Con Colin Farrell, Russell Crowe, William Hurt, Jennifer Connelly. Apta para mayores de 13 años

*** No, no es una mala película. La historia es la de una persona buena y dotada a la que la necesidad lleva a robar. Muere (hace mucho, mucho tiempo) pero reencarna. Antes, se enamora. Su fin es salvar a la mujer de la que se enamoró. Por cierto, hay un villano fantástico y diabólico. El aspecto del film aúna el cuento de hadas, la novela dickensiana y una nocturna y estilizada Nueva York peligrosamente cerca de la postal navideña. Los actores, bien. ¿Por qué no funciona? Simple: demasiadas cosas y demasiado interconectadas. Los esporádicos momentos logrados o emotivos se diluyen con la necesidad de decir cosas, de convencer a la platea de la realidad del amor y de la fantasía (y en ese sentido es tan didáctica como un film que sacraliza la moral, la revolución o las ventajas del veganismo: lo que está mal es la sacralización). Colin Farrell y Russell Crowe, dos tipos duros, logran en sus secuencias contrabalancear el aire sacarínico que satura la puesta en escena. No se la pasa mal, pero se disuelve como un copo de nieve al calor de la memoria.

Philomena

(Gran Bretaña, 2013, 97') Drama. Dirección: Stephen Frears. Con Judi Dench, Steve Coogan, Michelle Fairly. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Para hacer esta película menor pero tierna sobre una mujer que da a su hijo en adopción y pasa medio siglo buscándolo es necesario tener a) un director inteligente que no haga lagrimear automáticamente y b) actores inteligentes que manejen la ironía. El film lo dirige Stephen Frears y lo protagonizan Steve Coogan y Judi Dench, con lo cual la historia (triste pero trivial) va por los mejores caminos posibles, los más agradables.

Rodencia y el diente de la princesa

(Perú/Argentina, 2012, 87') Aventuras. Dirección: David Bisbano. Animación digital en castellano.

***1/2 Imperfecta pero agradable, con pretensión “local” (lo inca, lo “latinoamericano”) pero con belleza y nobleza, este es un cuento de hadas y aventuras donde las ratas quieren destruir un reino de ratones (dejemos de lado cualquier alegoría). Lo que le falta en perfección lo compensa con dinamismo y humor, elementos que le dan a este cuento infantil (pero no pueril) un juego que lo vuelve agradable a la vista.

LO MÁS VISTO (DEL 6 AL 11 DE FEBRERO)

La gran aventura Lego (Comedia) ***** 135.465
De P. Lord y C. Miller

Frozen (Aventuras) **** 81.178
de C. Buck y J. Lee

Agosto (Drama) ** 77.745
de J. Wells

El misterio de la felicidad (Comedia) ***1/2 53.96
de D. Burman

La leyenda de Hércules (Aventuras) ** 52.518
de R. Harlin