

La gran aventura Lego

(EE.UU., 2014, 100') Comedia. Dirección: Peter Lord, Chris Miller. Con las voces de Chris Pratt, Elizabeth Banks, Will Ferrell, Jonah Hill, Liam Neeson, Morgan Freeman. Apta para todo público.

***** Una película animada ya no es una novedad. Una película animada que tenga atractivo para todos los públicos, tampoco. Sí es una novedad, siempre, la capacidad de invención, el uso del medio para obrar maravillas ante los ojos de los espectadores. Es cierto que ya estamos quizás demasiado acostumbrados a la maravilla, dado que el cine nos da cualquier imagen. Lo que cuenta entonces es la precisión, cómica o dramática, con la que eso nos llegue. Este film une a dos grandes artistas de la animación: el creador de Aardman Phil Lord y el de Lluvia de Hamburguesas, Chris Miller, y narra una aventura épica en el mundo de esos bloquecitos para armar. Y si bien uno puede decir que es un gran "chivo", lo que más importa es que la aventura de un héroe improbable en un mundo lleno de color y cuadrados peligros y limitaciones es de una gran belleza y efectividad cómica. Todo el universo inventado por el juego se transforma en un juego que se comparte con el espectador -y por una vez el 3D se justifica plenamente-, y se aplica a los lugares comunes del blockbuster desarmándolo a partir de la gracia y una comicidad que nunca baja el tono. Cada plano está lleno de detalles que queremos seguir observando, mientras la historia nos lleva a otro tipo de juego, más consciente y más noble al mismo tiempo. De lo mejor que se estrena en el presente año, y de esas películas de las que no se espera nada pero entregan absolutamente todo.

12 años de esclavitud

(EE.UU., 2013, 134') Drama. Dirección: Steve McQueen. Con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Benedict Cumberbatch, Paul Dano. Apta para mayores de 16 años.

* Todo aquello que no debería hacerse en el cine (estetización del sufrimiento y la miseria, declamación, discursos engolados por parte de una "estrella invitada" -el coproductor Brad Pitt en este caso-, música rimbombante para subrayar lo que el espectador debe sentir, momentos sangrientos para que el espectador diga "pero qué barbaridad", lágrimas de vaselina, puesta en escena decorativa) está aquí como una especie de catálogo del anticine. El realizador Steve McQueen, que supo ser interesante con Hunger y a quien podíamos ya ver como un probable manipulador con Shame, decide que lo único que importa es que el espectador aprenda la lección. Así, sus personajes, incluso a pesar del gran trabajo humano de ese gigante interpretativo que es Chiwetel Ejiofor, son apenas marionetas que escriben un mensaje unívoco, carente de ambigüedad (los malos son pésimos, los buenos son óptimos) y efectista, como el de la peor publicidad. Sobre la esclavitud, ahí están como grandes ejemplos Amistad, de Steven Spielberg o Django sin cadenas, de Quentin Tarantino. Esto es apenas un director mostrando lo bien que filma: nosotros somos, también, sus esclavos.

Agosto

(EE.UU., 2013, 121') Drama. Dirección: John Wells. Con Julia Roberts, Meryl Streep, Ewan McGregor, Chris Cooper, Margo Martindale, Benedict Cumberbatch, Sam Shepard. Apta para mayores de 16 años

** Hay películas que son apenas la ilustración de una obra teatral o un campeonato (casi televisivo) de interpretaciones "intensas". Agosto es su paradigma: la historia de una reunión familiar alrededor de una madre monstruosa no es más que un montón de lugares comunes que el espectador puede disfrutar o padecer solo en la medida en que le caigan bien -desde antes- los actores. Sí, Meryl Streep actúa muy bien: el problema es que se nota que actúa.

La leyenda de Hércules

(EE.UU., 2014, 100') Aventuras. Dirección: Renny Harlin. Con Kellan Lutz, Gaia Weiss, Scott Adkins. Apta para mayores de 13 años.

** El sueco Renny Harlin, que alguna vez demostró gran inventiva para el cine de acción (El largo beso del adiós o Alerta en lo profundo, grandes películas) aquí toma la leyenda del semidiós griego y hace una película clase B basada exclusivamente en las posibilidades de la tecnología. Al revés de Agosto, no contiene un ápice de humanidad o de empatía actoral. El resultado es igualmente poco interesante. ¿Dónde está el justo medio?

LO MÁS VISTO (DEL 30 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO)

Frozen (Comedia) **** 123.852
de C Buck y J. Lee

El misterio de la felicidad (Comedia) ***1/2 79.809
de D. Burman

Justin Bieber Believe (Concierto) ** 60.914
J. Chu

Yo, Frankenstein (Aventuras) ** 56.767
de S. Beattie

Dos pavos en apuros (Comedia) *** 53.262
J. Hayward